

pierreactual

MATÉRIAUX OUVRAGES TECHNIQUES



numéro 995 - juillet-août 2020

Editions LE MAUSOLEE s.a. - I.S.S.N. 0025-6072

T952



MACHINE MULTIFONCTION 6 AXES

DÉBIT



USINAGE



POLISSAGE



THIBAUT



www.thibaut.fr

ENSEMBLE L'INNOVATION
PREND FORME.

Avenue de Bischwiller, 14500 Vire, France
Tél. : + 33 231 666 800 | Email : thibaut@thibaut.fr

quand le soi-disant économique, discrédite le politique...

Au lendemain de la visite du Président de la République chez Sanofi près de Lyon, et des annonces de soutien au grand laboratoire, pas moins de 200 millions d'euros quand même, ce dernier annonçait 1 000 suppressions de postes !

Au lendemain de la vague verte aux élections municipales et de la pandémie de Covid-19, qui a mis tout le monde d'accord sur la nécessité de réindustrialiser et de consommer local, le projet d'extension du tramway parisien, entre la porte d'Asnières et la porte Dauphine, devrait être réalisé en totalité, en granit... espagnol, au mépris des offres déposées par les granitiers français.

On sait déjà que le maître d'ouvrage a tous les arguments pour justifier son choix, et les granitiers espagnols ainsi que leurs agents en France ne font que leur boulot. Mais si les élus parisiens avaient des "cojones", comme disent nos amis espagnols, ils stopperaient tout et reconsidèreraient les offres, par exemple en donnant au critère environnemental beaucoup plus de poids que celui du prix. D'autant plus qu'une étude économétrique du chantier démontrerait que si le maître d'ouvrage fait peut-être une économie de trésorerie, la France dans son ensemble s'appauvrit ! Et que représente en pourcentage du montant global des travaux, le différentiel entre le prix du granit espagnol et celui du granit français ? Sans doute pas grand chose, alors que les conséquences sur l'industrie française sont elles bien réelles.

Evidemment il ne se passera rien et les granitiers français, pour la énième fois, regarderont depuis leurs Bassins de production respectifs, passer les camions en provenance de l'autre côté des Pyrénées... Des camions qui, ne l'oublions pas, consomment et polluent d'autant plus qu'ils viennent de loin... tout ce que combattent nos élus dans leurs discours, mais malheureusement, souvent, seulement dans leurs discours.

Pour la énième fois aussi nous rappellerons qu'il n'est pas question de tout vouloir faire avec de la pierre française, mais que dans la période que nous traversons, une commande publique un peu plus citoyenne ne ferait pas de mal à nos industries, et encore moins au moral de nos industriels.

Guy Mollet a dit il y a longtemps que la France avait la Droite la plus bête du Monde, on pourrait sans doute aujourd'hui élargir très largement le cercle...

dans ce numéro

Marbrerie Radioactivité Tarmac
Patrimoine Bourgogne
Météorite CTMNC
Bonnet Taille de pierre
Cheminée Pierre sèche SETP
Plan Patrimoine
Radioactivité Patrimoine
Bonnet Taille de pierre SETP
Cheminée Bonnet
SETP
Promenade
Météorite Plan
Tarmac Marbrerie
Cheminée Formation
Promenade Pierre sèche

- 3 **éditorial**
quand le soi-disant économique, discrédite le politique...
par Claude Gargi
- 10 **entreprise**
"je n'en reviens toujours pas de faire tout cela !"
Nicolas Bonnet, tailleur de pierre installé en Bourgogne, vit son métier, sa passion, à fond et développe une large palette d'activités partout en France.
- 16 **carrières - usines**
à Comblanchien, SETP est en totale maîtrise
Désormais seul producteur de pierre sur la commune de Comblanchien, l'entreprise dirigée par Céline Molin et Jean-Roch Deswarte, maîtrise la totalité du gisement, et a commencé à réorganiser ses unités de production, par type de marché.
- 24 **entreprise**
une accumulation de savoir-faire...
Implantée en région Auvergne Rhône-Alpes, la société Vulcar-Cheminées Royer est une entreprise familiale spécialisée principalement dans l'univers de la cheminée et des poêles à bois et granules.
- 28 **marbrerie**
nouveau départ... en groupe
Luxe Plan, marbrerie de décoration d'Andrézieux-Bouthéon (42), anciennement marbrerie Keller, a intégré en début d'année 2020 le groupe Sapiens, spécialisé dans le développement de solutions techniques dans les travaux-publics et le bâtiment.
- 32 **santé**
la radioactivité naturelle des matériaux est-elle une bombe à retardement ?
A compter du 1er juillet 2020, la directive 2013/59/ Euratom du 5 décembre 2013, a été transposée en réglementation nationale, en France et dans tous les pays de la Communauté. Cette directive couvre la protection sanitaire des personnes et des travailleurs contre les dangers résultant de l'exposition aux rayonnements ionisants émis par certains matériaux susceptibles de contenir des substances radioactives d'origine naturelle. Plusieurs familles de roches ornementales sont concernées.
- 36 **Centre Technique**
le CTMNC a dressé le bilan de son année 2019
A l'occasion du Conseil d'Administration du Centre Technique de Matériaux Naturels de Construction, Didier Pallix, Directeur général adjoint ROC a dressé le bilan des actions institutionnelles du Centre concernant la pierre naturelle, menées en 2019.



Notre couverture : *le nouveau chargeur Komatsu WA 600-8, de 45 t. le seul en France dans une carrière de roches ornementales, équipe SETP à Comblanchien (cf. p. 16). Photo Denis Cettour.*

kiosque

- 63 **Brachot-Hermant s'implante en Italie**
- 64 **Breton mise sur l'intelligence et une nouvelle image**
- 65 **Les Carrières du Hainaut déplacent un ministre... et les voiries**
- 65 **Yann De Carné nouveau président du GMH**
- 66 **Alexis Tatin sera prêt pour les Euroskills**
- 67 **une entreprise de formation privée aux commandes de l'ex CFA Unicem de Lacrouzette**
- 68 **l'inventeur, le tailleur de pierre et la météorite...**
- 70 **la Marmo+Mac 2020 annulée**
- 70 **la Xiamen Stone Fair 2020 annulée**
- 70 **Architect@work Paris toujours au programme**
- 71 **Bibliographie : le tour de France du littoral regard d'un géologue**
- 71 **agenda 2020/2021**

les annonceurs de ce numéro

Achilli 7
Bourson 15
Bramand 35
Carrières Degan 57
Carrières Maquignon 57
Carrières de Provence 62
Carrières Thénac Saintonge 31
Comartex 35
Cupa Stone 57
Degami 7
Diamant Boart 41
ES France 31
Fantini 23
Gabarex 15
GID 7
Granier 88
Guillet 85
Hamel 73
Joseph 23
Jouffroy 87
Les Pierres de Paris 15
Manzelli 7
Möller Chemie 31
Omec 87
Pettenaro 23
Sebeler 35
Somata 62
Tenax 47
Thibaut 2
Turrini Claudio 7

4 dans ce numéro

8 conjoncture

La situation économique dans le gros-œuvre et le second-œuvre.

42 entreprise

le Patrimoine chevillé au corps...

A l'origine, Christophe Gratton a suivi une formation de maçonnerie auprès de l'AOCDF. Après avoir achevé son Tour de France, il crée sa propre entreprise de maçonnerie-taille de pierre à Sury-Le-Comtal près de Saint-Etienne (42).

48 prix d'architecture "Construire en pierre naturelle"

La Promenade Plantée Jane et Paulette Nardal

Un projet de l'Atelier Nous réalisé par la Ville de Paris, le LP Hector Guimard, Central Pose, la FFPPS et l'Association l'Œil et la Main, en pierre de Semond, basalte et pavés de réemploi.

58 pierre sèche

murets, bancs et amphithéâtre sur la promenade Jane & Paulette Nardal

Nouvelle rubrique réalisée en collaboration avec la Fédération Française des Professionnels de la Pierre Sèche. Cette dernière a édité plusieurs fiches chantiers, concernant des ouvrages contemporains en pierre sèche. L'une d'entre elles concerne justement la Promenade Plantée Jane et Paulette Nardal évoquée précédemment.

74 Pierre Actual - SNROC - Rocalia

6ème prix d'architecture Construire en Pierre Naturelle

Ce 6ème prix d'architecture est destiné à promouvoir la construction en pierre naturelle. Il récompensera des ouvrages récents (depuis 2019), réalisés en France et à l'étranger, utilisant majoritairement des pierres naturelles (pierre calcaire, marbre, granit, lave, grès, ardoise, etc.) françaises et/ou transformées en France. Inscrivez-vous !

72 spots

76 annuaire de la pierre

81 bulletin d'abonnement

82 les annonceurs de ce numéro

84 Informations sociétés

pierrereactual

Revue mensuelle des métiers de la pierre, fondée en 1933 par M. René Motinot
Directeur de la rédaction : Claude Gargi
Rédaction - Administration - Publicité
Z.A.C Les Chassagnes 69360 Ternay
T : (+33) 4 72 24 89 33 - F : (+33) 4 72 24 61 93
e-mail : le-mausolee@wanadoo.fr
Site : www.pierreactual.com
Corinne Berger - T : (+33) 4 72 49 81 53
c.berger@pierreactual.com
Abonnements
11 numéros par an. T : (+33) 4 72 49 81 54

abonnement@pierreactual.com
France : 102 euros
Etranger 1 an : 125 euros
Le numéro : 12 euros
Petites annonces : T (+33) 4 72 24 89 33
p.a@pierreactual.com
Commission paritaire presse
0321 T 80411
Dépôt légal : N° 1471 I.S.S.N. 0025-6072
LE MAUSOLEE S.A.S. capital de 91 760 €
Président du C.A. Directeur
de la publication : Claude Gargi

Imprimeur : Option Impression Solaize
Toute reproduction partielle ou intégrale sans l'accord de l'éditeur est illicite (article L722-4 du code de la propriété intellectuelle).
Cette publication peut être utilisée dans le cadre de la formation permanente.



Coupe d'onglets



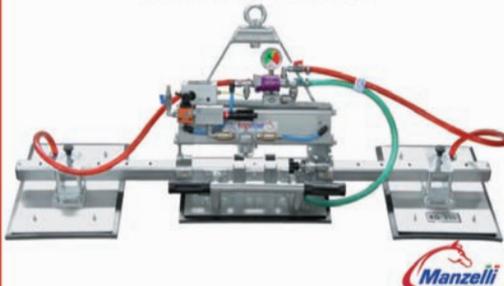
Chariot de transport



Aspiration des poussières



Ventouses d'atelier



46/48 rue de Conflans - 94220 Charenton-le-Pont
www.degami.fr - contact@degami.fr - Tél. 01 43 68 00 17

DEGAMI, au service des marbriers depuis 1960

Négoce : BLOCS BRUTS

GRANIT - PIERRE - MARBRE

TRANCHES FINES

- Toutes provenances
- Spécialiste grandes dimensions
- Préparation de blocs
- Sciage à façon
- Tranches épaisses



GRANIT IMPORT DISTRIBUTION

La + large gamme
de matériaux
du Sud



Le Ploch de Labit - BP 41 - 81210 LACROUZETTE - Tél : 05 63 51 48 48
www.granitimportdistribution.com - contactgid@gmail.com

Rubrique de conjoncture économique d'après les études mensuelles publiées par la Banque de France. Nous suivons ainsi la situation dans le gros-œuvre et le second-œuvre.

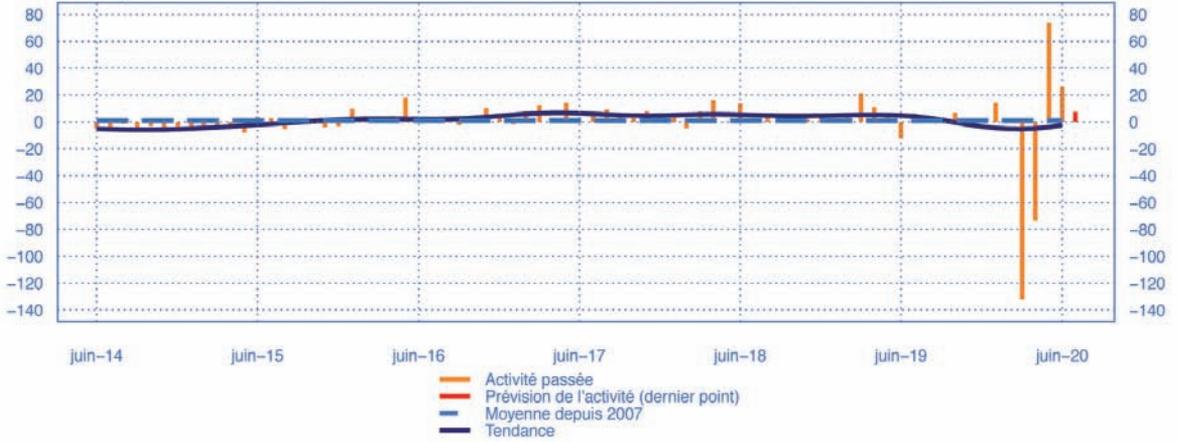
Conjoncture à fin juin 2020

Gros œuvre



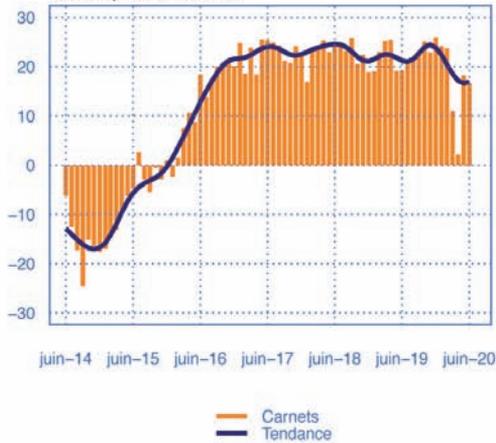
Evolution de l'activité

Solde d'opinion en CVS-CJO



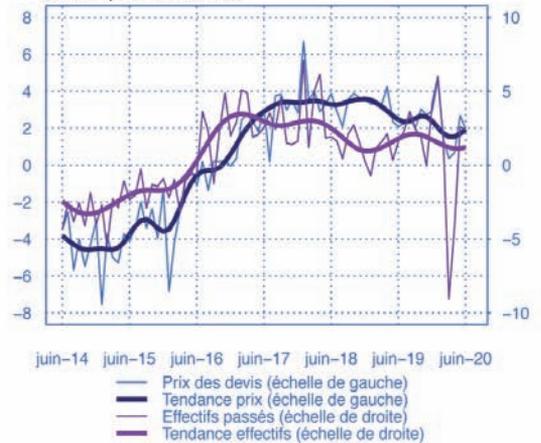
Carnets de commandes (situation)

Solde d'opinion en CVS-CJO



Evolution des prix des devis et des effectifs

Solde d'opinion en CVS-CJO



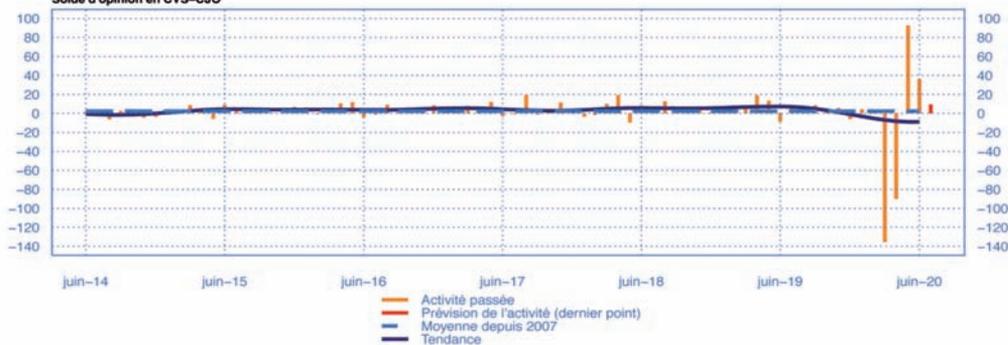
juin	Activité	Tendance	Carnets	Devis	Effectifs	Prévisions
Gros œuvre	26	-2	17	2	2	7

Conjoncture à fin juin 2020

Second œuvre

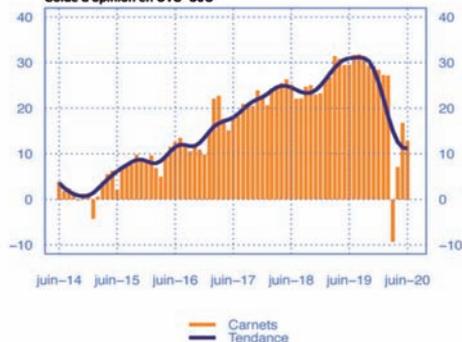
Evolution de l'activité

Solde d'opinion en CVS-CJO



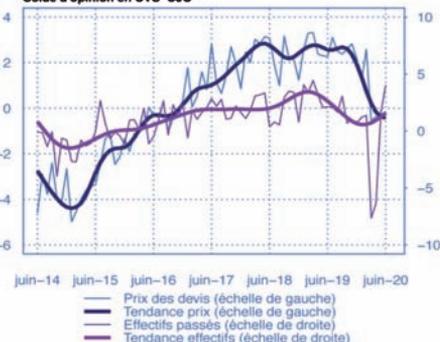
Carnets de commandes (situation)

Solde d'opinion en CVS-CJO



Evolution des prix des devis et des effectifs

Solde d'opinion en CVS-CJO



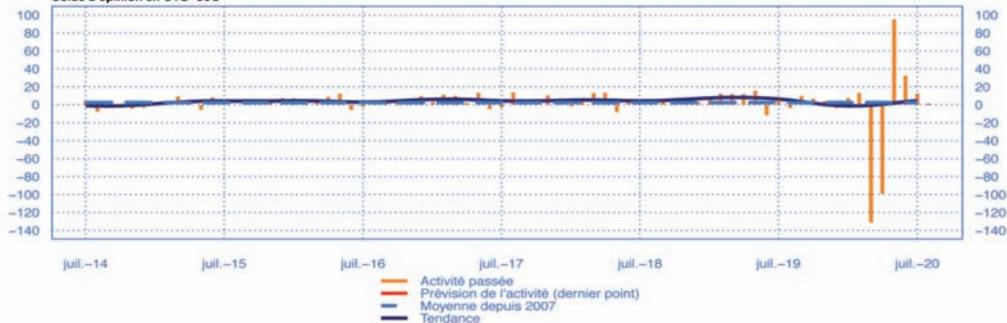
juin	Activité	Tendance	Carnets	Devis	Effectifs	Prévisions
Second œuvre	36	-9	13	0	4	9

Conjoncture à fin juillet 2020

Second œuvre

Evolution de l'activité

Solde d'opinion en CVS-CJO



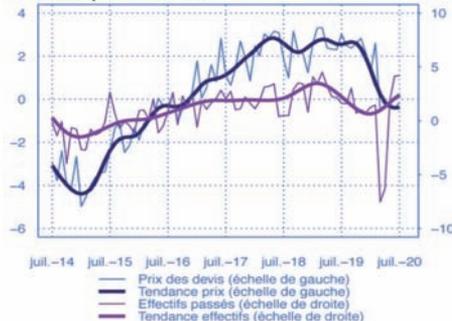
Carnets de commandes (situation)

Solde d'opinion en CVS-CJO



Evolution des prix des devis et des effectifs

Solde d'opinion en CVS-CJO



juillet	Activité	Tendance	Carnets	Devis	Effectifs	Prévisions
Second œuvre	12	5	16	0	4	1



Cet aménagement de cuisine en marbre Grand Antique, réalisé en collaboration avec l'Atelier Le Marbrociso, illustre la diversité des activités de Nicolas Bonnet, tailleur de pierre, et sa faculté à mobiliser son réseau.

Nicolas Bonnet

taille de pierre

marbrerie

restauration

cheminées

“je n’en reviens toujours pas de faire tout celà !”

par Claude Gargi

Ces mots de Nicolas Bonnet, tailleur de pierre installé à Arces-Dilo (89) en Bourgogne, ne sont pas ceux d’un professionnel qui doute de ses capacités, mais au contraire de quelqu’un qui vit son métier, sa passion, à fond. Pour preuve, il vit dans le bâtiment qui abrite l’entreprise. Le show-room de l’entreprise précédente que Nicolas Bonnet a rachetée en 1999, est aujourd’hui son salon. Il fait d’ailleurs encore un peu fonction de show-room puisque le tailleur de pierre y expose de vieux outils, une cheminée ou encore un escalier sur voûte sarrazine.

Les jeunes, notamment les futurs Compagnons de passage pendant leur Tour de France, sont également logés sur place. *“J’ai particulièrement apprécié la période de confinement, pendant laquelle nous sommes restés à l’atelier, partageant un barbecue à midi et une partie de pétanque, avant de reprendre le boulot...”* témoigne Nicolas Bonnet attaché aux valeurs humaines avant tout autre chose.

Onze ans de Tour de France chez les Compagnons, un séjour en Egypte pendant lequel il a travaillé sur le Palais occupé par Napoléon, Meilleur Ouvrier de France à 26 ans, Nicolas Bonnet s’est forgé une solide expérience qui lui permet aujourd’hui de proposer des prestations très diverses, de la taille de pierre de bâtiment et de décoration, des interventions sur les monuments historiques, mais aussi de la marbrerie de décoration haut de gamme. Il s’est également fait une spécialité de la taille, de l’installation et de la restauration de cheminées, de tous styles. Dans ce domaine, il propose aussi des interventions techniques sur la “machinerie”, en particulier le chemisage des conduits avec les systèmes Furanflex Compositube. *“Nous sommes parmi les seuls à proposer ce service, ce qui représente une porte d’entrée très efficace dans les grosses demeures ou les châteaux bourguignons, pour ensuite d’autres prestations de taille de pierre ou de marbrerie.”* Si Nicolas Bonnet, William et Dominique, son “noyau dur”, et les jeunes tailleurs de pierre de passage sur leur parcours de formation, maîtrisent beaucoup de savoir-faire, ils



font aussi appel à des partenaires professionnels, spécialistes de tel ou tel domaine. C’est notamment le cas avec François Poli, qui dirige l’Atelier Le Marbrociso dans le Sud de la France, avec lequel il réalise les travaux de marbrerie haut de gamme. Nicolas Bonnet s’est ainsi construit un réseau de partenaires, qui élargissent à la fois son champ de compétences et son rayon d’action. Depuis son fief d’Arces-Dilo, il travaille dans

toute la France, mobilité que nourrit aussi sa participation régulière au Salon du Patrimoine à Paris. Cette diversité d’activités, lui impose également de travailler beaucoup de matériaux diffé-



Nicolas Bonnet vit son métier. Il habite dans le bâtiment de l’entreprise et a aménagé son salon dans un ancien show-room. On y retrouve forcément de la pierre et même de vieux outils...

rents, même si la pierre calcaire de Bourgogne, principalement, et du Hainaut belge, restent ses matériaux de prédilection.

Toujours très enthousiaste lorsqu'il évoque son métier, le travail collectif, la transmission, des valeurs dans lesquelles se reconnaissent beau-

coup de tailleurs de pierre engagés comme lui, Nicolas Bonnet a aussi atteint une forme de sérénité.

Enthousiaste et serein, sans doute la meilleure attitude pour mener à bien l'ensemble de ses nombreux projets professionnels et associatifs.



Travaux de bâtiment réalisés par Nicolas Bonnet : escaliers et dallages classiques ou contemporains. Si le tailleur de pierre maîtrise les façonnages d'éléments massifs, il sous-traite parfois les usinages et assemblages d'éléments minces, notamment à l'entreprise Le Marbrociso.

A Arces-Dilo (89), Nicolas Bonnet est installé dans un vaste bâtiment avec un espace extérieur sur lequel il a installé une débiteuse. A l'intérieur il a tout loisir de tracer, de préparer ses chantiers et de stocker des matériaux et du matériel.





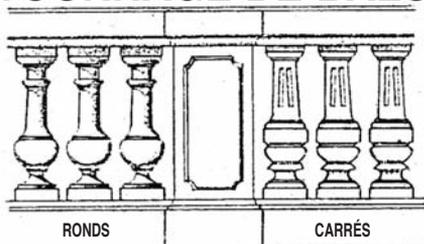
Taille de pierre de bâtiment, restauration de monuments historiques, marbrerie de bâtiment et de décoration, restauration de cheminées à l'atelier ou sur site, figurent parmi les principales activités de Nicolas Bonnet qui travaille ainsi de multiples matériaux pour des chantiers dans toute la France.



Il y a quelques semaines, restauration et pose d'une cheminée en marbre au Château de Pommard, en toute sécurité avec les équipements de protection.

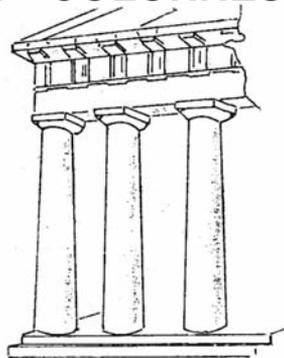


TOURNAGE DE BALUSTRES - BORNES - COLONNES



AVEC FOURNITURE
OU A FAÇON

PIERRE - MARBRE



M. BOURSON B.P. 021

Rue de la Chaussée 60270 GOUVIEUX

Tél. Chantier 03.44.58.06.05 - Domicile 03.44.57.18.33 - Télécopie : 03.44.57.70.63



NOUVEAU !

Transparence optimale
Echantillons sur demande

Plastique transparent jaune spécial pour confection des gabarits
Indispensable pour tous travaux de la pierre - Indispensable for all stonework
Unentbehrlich für alle steinbearbeitungen

BURTÉ Daniel - 17, rue Saint-Laurent - 54200 MENIL-LA-TOUR - (FRANCE)

Tél : +33 03 83 62 87 04 - Fax : +33 03 83 62 8518 - Portable : 06 42 96 93 91 - E-Mail : gabarexdb@wanadoo.fr

EXPLOITANT DES PIERRES DE VASSENS - CROIX-HUYART - SAVONNIERES

BLOCS - TRANCHES - DEBIT - DALLAGE - REVETEMENT - PAVES - TAILLE - TOURNAGE



SN SAINT-PIERRE-AIGLE
1, RUE DU JARDIN
02 600 SAINT-PIERRE-AIGLE - FRANCE
T +33 (0)3 23 55 81 06



CARRIÈRES DE VASSENS
02 290 VASSENS - FRANCE
T +33 (0)3 23 39 61 57

WWW.LESPIERRESDEPARIS.COM



Céline Molin - Jean-Roch Deswarte - carrière - usine

à Comblanchien SETP est en totale maîtrise

Claude Gargi - Denis Cettour

Début juin, le parc de stockage des produits finis sur le site de SETP à Comblanchien (21) était complètement plein. Pandémie oblige, les chantiers d'aménagements urbains se sont arrêtés, mais pas la production, même si le niveau de celle-ci a évolué pendant le confinement, selon les disponibilités du personnel et la mise en œuvre des mesures barrières.

Et depuis la reprise en décembre 2019 de la carrière et de l'usine exploitées jusqu'alors par Sogépierre, le potentiel productif de SETP s'est encore accru.

Désormais seul producteur de pierre sur la commune de Comblanchien, l'entreprise dirigée par Céline Molin et Jean-Roch Deswarte, maîtrise la totalité du gisement, et a commencé à réorganiser ses unités de production, par type de marché. Installée sur un espace immense de 75 hectares,



Céline Molin et Jean-Roch Deswarte dirigent SETP.

SETP dispose, par le regroupement des trois carrières communales, de 60 ha en exploitation permettant aujourd'hui la production annuelle de 10 000 m³ de blocs de pierre de Comblanchien, avec un objectif de forte augmentation.

En usine, les investissements consentis, environ 3 à 4 millions d'euros annuellement ces trois ou quatre dernières années, offrent

des capacités de transformation de grande puissance. "Globalement, notre parc machines qui en compte environ 225, a moins de 5 ans. L'an dernier notre chiffre d'affaires a atteint 21,5 millions d'euros", souligne Jean-Roch Deswarte.

Une recherche constante de rationalité productive

Devenue sans doute, parmi les entreprises mono site, la plus grande entreprise française de produc-



Le site d'extraction de la pierre de Comblanchien, exploité par SETP, réunit aujourd'hui les trois carrières communales. Il s'étend sur 60 hectares pour une production annuelle de 10 000 m³, que l'entreprise compte largement développer. En plus de la production de gabions réalisée par SETP, une entreprise de concassage située sur le même site, traite tous les matériaux inutilisables en roches ornementales. Même les boues de sciage produites par l'entreprise, environ 25 t. par jour, sont recyclées.

tion de pierre calcaire, la bonne organisation de la production est une préoccupation permanente. En carrière, Jean-Roch Deswarte a fait évoluer les méthodes en découpant de plus grandes banquettes primaires, qui transcendent les différents bancs. "Notre travail est alors de faire la sélection entre les différentes qualités de matière, Clair, LM, Moucheté...", explique-t-il. Les sciages sont essentiellement réalisés avec huit haveuses soit installés sur rails sur les fronts, soit automotrices. Leurs bras atteignent jusqu'à 7 m. Le fil est aujourd'hui utilisé en complément, en particulier pour des coupes horizontales. Un des investissements majeurs réalisés en carrière récemment

concerne un chargeur Komatsu de 45 t. de capacité, qui passe de fourches à godet en un clin d'œil "le seul en France dans une carrière de roches ornementales, qui nous permet de gagner beaucoup de temps, car nous n'avons plus besoin de redécouper les masses pour les transporter..." explique Jean-Roch Deswarte. L'objectif de ce dernier est d'amener rapidement la production de blocs à 15 000 m³/an, soit 50 % de plus qu'aujourd'hui.

Des unités de transformation spécialisées pour un producteur plus généraliste...

Après équarrissage sur des stations dédiées, les



Une des trois usines implantées dans la zone des carrières.

blocs sont acheminés devant les unités de transformation, selon le type de produit à fabriquer. C'est là aussi une nouvelle organisation de SETP, qui peut aujourd'hui spécialiser ses différentes usines : une pour la voirie, une pour la marbrerie et la taille de pierre et une dédiée à la fabrication de produits "lisses", type dallage. L'idée est pour chaque unité, d'aller jusqu'au produit fini afin d'éviter des manutentions et des transferts. A noter que le site de production situé au bord de la Nationale est fermé de même que les anciens bureaux, occupés aujourd'hui par le Comptoir des Pierres. SETP s'est également dotée d'un nouveau hall de

sciage primaire, équipé de deux châssis Simec à 80 lames, pour les tranches minces et deux trilames PTM, pour les tranches épaisses. Au total SETP est équipé de 250 lames pour le sciage. Si aujourd'hui, la voirie représente 35 % de l'activité de l'entreprise, au même niveau que la fabrication de gabions, l'objectif est de développer la production et la commercialisation de blocs et de tranches, ainsi que de produits à destination du bâtiment et de la décoration. "Nous sommes capables aujourd'hui de servir tous les marchés de la pierre naturelle. Et même en voirie, nos fabrications s'orientent aussi vers le mobilier et les

L'extraction est essentiellement réalisée par sciages à la haveuse, avec la volonté d'élargir les carreaux et de scier des banquettes plus hautes. Le nouveau chargeur Komatsu WA 600-8, de 45 t. permet des gains de productivité importants.





produits de taille massive. Nous sommes devenus en quelque sorte des marbriers de la voirie...” se plaît à souligner Jean-Roch Deswarte.

Outre le transfert de certaines machines vers d'autres usines du site, l'investissement technique a été très important, avec un centre d'usinage numérique, de nouvelles débiteuses Thibaut et Gracia, ou encore une ligne de fabrication de dalles épais, Laïti Petronilli et Socomac. En pleine charge, SETP est capable de produire 1 000 tonnes de produits finis par semaine, auxquelles il faut ajouter 1 000 tonnes de gabions, dont le marché évolue aussi vers des produits plus paysagers. A ce niveau SETP peut livrer des gabions pré-remplis, ou le faire directement sur le chantier.

Tous produits confondus, ses marchés sont essentiellement situés en France, mais aussi en Suisse et en Allemagne.

Pour produire tout cela, SETP emploie 150 salariés, notamment anciens salariés de CMF et de Sogépierre. Pour réussir leur intégration, le choix du “mixage” entre les différents sites a été retenu afin de ne pas conserver d'éventuels “clans” entre anciens de telle ou telle entreprise. Un staff très complet assiste Céline Molin et Jean-Roch Deswarte, dont Arnaud Tanzer en carrière,



Recoupe de blocs à la haveuse et équarrissage à la guillotine.

Guillaume Poggi à la production, Alexandre Volpi pour les gabions et un service commercial composé de quatorze personnes.

En cédant, en 2019, les Ateliers du Haut-Languedoc à Brachot-Hermant, leur activité granitière historique dans le Tarn, et en reprenant le site de Sogépierre à Comblanchien, Céline Molin et Jean-Roch Deswarte ont fait le choix stratégique de la concentration et de la spécialisation. Ils se retrouvent aujourd'hui à la tête du plus puissant site d'extraction/transformation de pierre calcaire en France, avec devant eux de réelles perspectives de développement, notamment par l'élargissement de leur offre. Et comme ils savent se donner les moyens de leurs ambitions, SETP devrait poursuivre sa croissance toute en maîtrise, et même s'il n'a pu être fêté cette année, circonstances obligent, marquer le 25ème anniversaire de l'entreprise d'une pierre, claire, unie ou légèrement mouchetée....



Le développement de la production de blocs et des capacités de sciage, permet à SETP de proposer plus de tranches à la vente, notamment dans les qualités marbrières de la pierre de Comblanchien.



Le nouveau hall de sciage primaire, accueille deux nouveaux châssis Simec à 80 lames, et deux trilames PTM. Multilames, monolames et taille-blocs complètent l'équipement dans ce secteur.





Autant que faire se peut, Jean-Roch Deswarte essaye toujours d'investir auprès de constructeurs français, Thibaut, Gracia et CEB notamment.



Vues très partielles des équipements de transformation secondaires de SETP, eux aussi régulièrement renforcés. Machines unitaires ou lignes de fabrication, constituent un outil productif récent et puissant. Dans tous les ateliers, la maintenance largement assistée par des potences installées auprès de nombreux postes de fabrication. A noter la présence dans les ateliers de chariots élévateurs électriques de 4,5 t.



Voirie et aménagements extérieurs sont une activité majeure de SETP, avec une tendance vers de plus en plus de fabrication de mobiliers massifs, parfois très ouvragés.

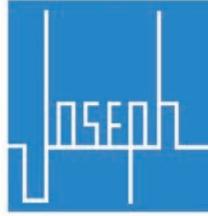
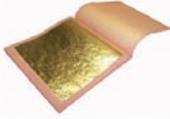
Manutention - Outillage - Colles - Mesures - Tronçonnage - Pneumatique
 Attaches et Fixations - Protection - Percages - Marteaux - Gravure
 Dorure - Outillage Diamant - Maçonnerie - Travail du Bois - Polissage
 Feuilles d'Or - Entretien - Silicone - Traitement - Pinceaux



Fournitures depuis 1927

**Marbriers
 Tailleurs de pierre**

**Sculpteurs
 Travail du bois**



Notre boutique en ligne : www.joseph.paris

65 BD de Ménilmontant - 75011 - Paris

imagine@joseph.paris

Tél : (33) 01 47 00 92 29 - Fax : (33) 01 47 00 18 96



fantini

www.fantinspa.it



Pettenaro

Fondée en 1925

60, avenue des Poilus

06140 VENCE

Tél : 04.93.58.63.83 - Fax : 04.93.58.63.17

pettenaro@pettenaro.com

une accumulation de savoir-faire...

par Denis Cettour

Implantée en région Auvergne Rhône-Alpes, au milieu de quatre massifs montagneux (Pilat, Forez, Ardèche et Lozère), la société Vulcar-Cheminées Royer, dirigée par Jean-Pierre Masson, est une entreprise familiale spécialisée principalement dans l'univers de la cheminée et des poêles à bois et granules. *“Depuis plus de 40 ans, nous ne cessons d’innover dans ce domaine pour offrir des produits à la pointe de la performance, avec le désir constant de mettre en œuvre un savoir-faire autour de la pierre. A partir d’une structure de création interne et d’un atelier de fabrication, nous avons su, au fil du temps, développer plusieurs gammes de produits qui allient modernité, efficacité et innovation”*, explique Jean-Pierre Masson.

Entreprise multigénérationnelle et pluriactivité

Antonin Royer était un carrier qui extrayait autrefois en hiver de la lauze de phonolite au Lac Bleu, dans le Haut-Lignon (43). Les carrières sont devenues, après l’abandon de l’exploitation qui aura duré du 18 au 20ème siècle, un site touristique très prisé. En hiver, dans cette zone de moyenne montagne, il taillait de la lauze grise à grains fins dans sa grange, pour la transformer en pierres de toiture, de dallages, habillage de soubassement et autres produits pour le bâtiment. Son fils, Pierre Royer a appris la base de son métier à ses côtés et a fondé en 1975 les Cheminées Royer, en développant principalement le créneau de la chemi-

née, porteur dans la région.

Tout jeune, Jean-Pierre Masson partait avec son grand-père durant les vacances sortir de la lauze sur le site du Lac Bleu et s’orientait plus sur une carrière d’agriculteur.

Mais à l’hiver 78, son oncle, Pierre Royer lui propose de poser les cheminées qu’il fabriquait.

Ce qu’il fit en créant sa propre structure spécifique jusqu’en 1995, avant de reprendre à son tour la direction

Vues de différents poêles à accumulation de chaleur exposés dans le show-room de l’entreprise Vulcar-Cheminées Royer située à Saint-Julien-Chapteuil (43).



des Cheminées Royer et de rajouter Vulcar à l'identité de l'entreprise en hommage à Vulcain, Dieu romain du feu et des volcans. "En 1997, nous avons créé la société Carrières d'Auteyrac en charge de l'exploitation de l'arkose d'Auteyrac, matériau de teinte beige, à Saint-Pierre-Eynac (43). Celle-ci était gérée par mon cousin Sébastien Royer. Un nouveau



Jean-Pierre Masson dirige la société Vulcar Cheminée Royer depuis 1995. A ses côtés son fils Bastien en poste depuis 2013. Il représente la quatrième génération de tailleurs de pierre.



Outre la gamme de poêles Iwona by Vulcar, le show-room met en avant aussi les autres activités de l'entreprise que sont la taille de pierre, la cheminée à foyer fermé ou ouvert, la marbrerie de décoration et le négoce de poêles classiques.

front de taille a été découvert et les blocs de roche ornementale étaient de qualité pour la création de cheminées ou de pierre à bâtir. Nous utilisons une majorité de la production et commercialisons des blocs, des produits semis-finis et finis pour des entreprises référencées dans la restauration du patrimoine, ou des paysagistes”.

L’activité d’extraction prit fin en 2013, non sans que l’entreprise ne constitue auparavant un important stock de blocs d’arkose d’Auteyrac, afin de se recentrer sur son métier de base. “Aujourd’hui, nous allons parfois nous servir à la carrière voisine d’arkose de Blavozy, exploitée par la société Christian Badiou”.

C’est à la même date que Bastien, fils de Jean-Pierre Masson, représentant la quatrième génération familiale de tailleurs de pierre, a rejoint l’entreprise. “C’est toujours un grand plus dans une société d’intégrer de la jeunesse et du sang neuf et les idées qui vont avec”. Détenteur d’un BTS de mécanique générale, il gère aujourd’hui les secteurs du bureau d’étude et de la production en atelier. “J’ai appris sur le tas, au fur et à mesure, le métier de taille de pierre, la matière et l’utilisation des équipements. Il existe une grande synergie avec ma formation initiale permettant aujourd’hui de développer des projets alliant la matière naturelle à des concepts novateurs notamment au niveau de la fabrication d’enveloppes de poêles ou de foyers en pierre”. Vulcar-Cheminées Royer a également diversifié son offre en répondant à la demande dans le domaine de la marbrerie de décoration. “C’est un plus que nous proposons, principalement des plans de cuisines, de l’aménagement de salle de bains, des escaliers et du mobilier”.

Le poêle ou la cheminée à accumulation, source d’avenir

Si jusqu’au milieu des années 80, la belle et massive cheminée à foyer ouvert, avec des styles déclinés selon les régions, était la tendance dans de nombreuses habitations en France, elle a été suivie par celle à foyer fermé. Jusqu’en 2010, des modèles aux formes plus modernes et contemporaines ont été créés avant l’éclosion du poêle à bois qui a littéralement fait exploser le marché de la cheminée “classique” et, depuis 2015, celui à



Chaque poêle (corps de chauffe) est habillé en pierre ou céramique dans l’atelier avant d’être expédié sur toute la France.

granules. “Nous nous sommes posés beaucoup de questions sur notre avenir, sur le positionnement de notre entreprise et notre politique commerciale à ce moment là. Au final, nous avons opté pour un partenariat avec la marque Iwona Pellets reconnue pour la robustesse et la fiabilité de ses foyers, avec une capacité de corps de chauffe importante assurant le chauffage de toute une habitation”. Ce fabricant est positionné sur le marché des foyers hybrides fonctionnant à bois et/ou aux pellets (granules de bois). Sa gamme se divise en deux versions : foyer à air avec possibilité de distribution d’air chaud dans différentes pièces de la maison ou foyer hydro (la chaleur est transférée à de l’eau, qui circule autour de la chambre de combustion. Celle-ci est stockée dans un ballon tampon. “Notre rôle est de fournir donc ce corps de chauffe et tout l’habillage décoratif qui va autour. La pierre naturelle absorbe la chaleur et la restitue progressivement tout au long de la journée et de la nuit offrant une chaleur plus douce et diffuse”.

Depuis une petite dizaine d’années, le service Recherche et Développement de Vulcar-Cheminées Royer a mis au point et développé ce système gé-



Vues des façades du show-room et des bureaux ainsi que l’exposition des produits pour l’extérieur.



néralant une augmentation de l'émission de chaleur, avec une plus grande régularité comme le principe du four à pain. *“La mise au point de cette technique nous a permis de passer un cap et surtout nous offre la possibilité d'utiliser et de mettre en œuvre de la pierre naturelle ou de la céramique Selon le modèle, nous utilisons un volume moyen entre 0,3 et 0,5 m³. La pierre calcaire portugaise Moca et la lave de Bouzantès sont les deux principaux matériaux usités de par leurs caractéristiques physiques et esthétiques”.*

L'entreprise atiligiérienne dispose d'une gamme d'une quinzaine de modèles déclinables selon les teintes des pierres, les matériaux, les finitions, les encombrements, les dimensions des bûches et de la quantité de pellets, la puissance, le temps de restitution de la chaleur (entre 4 et 10 h), etc.

“Tous nos modèles sont prémontés en amont dans nos ateliers. Tout s'assemble de façon mécanique et nous assurons la pose uniquement dans notre région. Cette opération est gérée par les revendeurs sur toute la France. Au niveau commercial, nous participons à des salons nationaux et internationaux, avons des revendeurs au niveau national et imprimons des catalogues avec tous nos modèles et tous les détails nécessaires”.

L'entreprise Vulcar-Cheminées Royer a su rebondir et s'adapter à un marché de la cheminée qui aura connu une totale mutation en moins d'une trentaine d'années. Pour compenser le volume de transformation de la pierre des années 80-90, elle a diversifié et complété ses activités en réalisant des produits annexes pour les entrepreneurs du

bâtiment locaux et régionaux et en s'orientant sur la marbrerie de décoration, secteurs relativement complémentaires. Le savoir-faire, l'expérience, les capacités de transformation et l'apport d'une nouvelle génération qui marche dans le sillon tracé par ses prédécesseurs sont autant de facteurs permettant à cette entreprise de poursuivre ses activités à un rythme élevé.



Vulcar-Cheminée Royer est dotée du centre d'usinage numérique CMS Brembana Gerex à cinq axes, d'une débiteuse numérique Gracia Ø 1 300 mm avec table tournante, d'une grenailleuse Cogeim pour le traitement du granit principalement pour des applications de bâtiment. L'entreprise travaille principalement les matériaux locaux : arkoses d'Auteyrac et de Blavozy, la lave de Bouzantès. GID lui fournit des blocs de pierre calcaire Moca et un granit jaune du Portugal, et Spadaccini les tranches de granits noirs et de céramiques The Size®.



nouveau départ... en groupe

par Denis Cettour

Luxe Plan est une marbrerie de décoration d'Andrézieux-Bouthéon (42), en banlieue de Saint-Etienne, située en bord d'autoroute reliant Clermont-Ferrand et Lyon, dans une zone artisanale et commerciale où est située pas moins d'une demi-douzaine de cuisinistes. "Ce qui est paradoxal c'est que nous ne travaillons pas avec...", expliquent les deux dirigeants, Richard Keller, directeur de production et son épouse Charlène Perret, directrice d'exploitation. En effet, la grande majorité de la clientèle de cette marbrerie est établie à Lyon et autour de Valence (26).

Anciennement marbrerie Keller, Luxe Plan a intégré en début d'année 2020 le groupe Sapiens dirigé par Patrice Cheval. "Avec une politique constante de diversification, ce chef d'entreprise s'est rapproché de nous et a voulu nous donner les moyens pour nous développer. Patrice Cheval a créé le groupe Sapiens, composé aujourd'hui d'un effectif d'une centaine de personnes, dédié principalement au développement de solutions techniques dans les travaux publics et le bâtiment. Il aime aussi prendre des paris dans des sociétés au fort potentiel afin de les faire repartir du bon pied."



Charlène Perret et Richard Keller (en bas à droite) dirigent ensemble la marbrerie stéphanoise Luxe Plan. Stéphane Giraud, à gauche, nouveau technico-commercial Intermac France.



"Avec la technique de découpe au jet d'eau et notre Prismus 420, nous débitons deux fois plus vite dans la céramique et le Dekton® que dans le granit".

Ce qui semble être le cas pour la marbrerie Luxe Plan, puisque les objectifs semblent déjà relativement ambitieux. Un agrandissement de l'atelier de 400 m², plus la couverture de l'aire de stockage des tranches sont prévus prochainement tandis que la capacité de production devrait doubler. "Nous avons investi depuis un an dans une machine de découpe à jet d'eau 5 axes Primus 402 d'Intermac et sommes dotés aussi d'un centre d'usinage numérique Master 33 plus à quatre axes. Très vite nous allons évoluer de deux à quatre plans de cuisine par jour, grâce à ces équipements mais aussi aux travaux de prospection et commercial opérés en amont par mon épouse Charlène. A la sortie du confinement nous collaborions avec une quinzaine de cuisinistes et demain, notre objectif est d'atteindre environ 25 clients".

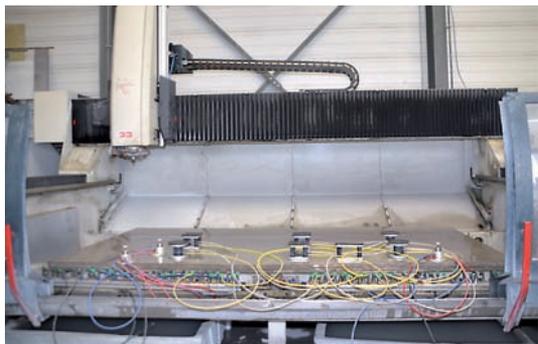
Si la marbrerie Luxe Plan a investi dans une waterjet numérique, l'une des raisons principales réside dans le fait qu'en terme de volume de matériaux façonnés, le Dekton® et la céramique représentent désormais plus de 65 % et notamment ceux veinés imitant les marbres ou les nouveaux quartzites. "Avec cet équipement, nous gagnons du temps lors du façonnage par rapport à un centre d'usinage. Certes le sciage de base est plus cher au mètre linéaire avec un jet d'eau, mais les gains de manutention et de programmation compensent ample-

ment. Aujourd'hui, c'est l'équipement qui fonctionne le plus dans notre atelier..."

Outre le plan de cuisine qui concentre la majorité de son activité, la marbrerie Luxe Plan est active également dans l'aménagement de salles de bains (parois de douche, éviers, plans de vasque, receveurs de douche massifs, etc.), le mobilier intérieur et extérieur, les escaliers, les margelles de piscine, etc.

L'entreprise, qui a stoppé la production durant plusieurs semaines à cause de la Covid-19, a retrouvé son rythme de croisière dès le début du mois de juin. "Nous avons un carnet de commandes plein, mais nous étions tributaires des poseurs de cuisines. Nous rattrapons le retard au fil du temps. Par contre nous avons constaté que les clients qui poussent les portes du show-room sont tous intéressés. Cette pandémie a permis d'optimiser notre clientèle en terme qualitatif et ainsi avoir plus de temps pour les conseiller".

En étant incorporée à un groupe, grâce à son expérience et à de nouveaux moyens financiers, la marbrerie Luxe Plan se projette sur l'avenir avec l'ambition de doubler son chiffre d'affaires comme sa production. Ce développement s'accompagne par la mise en place d'un nouveau logiciel à destination de ses clients cuisinistes qui peuvent, en instantané, chiffrer tous les projets selon le matériau et les finitions sélectionnés, et ainsi valider plus rapidement les commandes.



L'atelier de Luxe Plan est équipé d'une waterjet numérique 5 axes Primus 420 Intermac, d'un centre d'usinage numérique Master 33 Plus à quatre axes, d'une débêteuse numérique Cobalm. Un polissoir à chants Penta Commandulli doit prochainement être installé. L'atelier de 450 m² actuellement doit doubler de superficie dans les prochains mois.

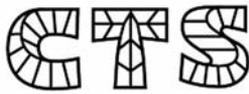
La marbrerie emploie au total sept personnes en comptant ses deux dirigeants, un responsable métré et SAV, deux ouvriers à l'atelier et une équipe de deux poseurs. Pour accompagner son développement, Luxe Plan va devoir augmenter son effectif tant à l'atelier qu'à la pose.



Si toutes les mesures barrières ont été respectées dans le show-room, Luxe Plan a constaté qu'il y avait moins de passage, donc moins de devis à réaliser. "L'avantage, c'est que le pourcentage de concrétisation a augmenté".



Même si l'atelier est puissamment équipé numériquement, les finitions manuelles sont toujours des étapes importantes, comme ici l'opération d'hydrofuge. Si la céramique et le Dekton® représentent plus de 65 % des matériaux façonnés, le granit, et essentiellement le granit noir du Zimbabwe, complètent les volumes transformés par la marbrerie stéphanoise. Vues ci-dessus du show-room qui, lui aussi, doit être prochainement remis au goût du jour avec des matériaux plus tendance.



CARRIÈRES
THÉNAC - SAINTONGE



Blocs

Blocs et Tranches
Débit,
Taille, Tournage

Tranches



Taille de pierre



Tournage

6 Chemin des Carrières - 17460 Thenac
contact@carrieresdethenac.com
www.carrieresdethenac.com
(33)05 46 92 68 30 - (33)06 03 53 55 21



Protection
Entretien facilité

HMK S232
Anti-taches
base aqueuse

HMK S234
Anti-taches - extra



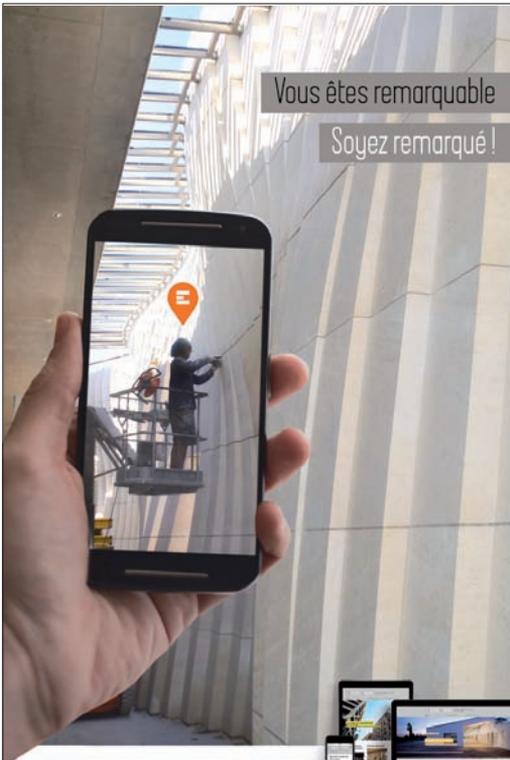
Imprégnation efficace pour
la protection de la pierre naturelle
et des autres matériaux
- pour l'intérieur et l'extérieur -

Tél.: 05.63.61.66.30



www.moellerstonecare.fr

Votre partenaire
pour le soin de la pierre



L'annuaire des professionnels de la pierre naturelle est sur le blog ENVEDIEPIERRE.COM



CTMNC - SNROC

la radioactivité naturelle des matériaux est-elle une bombe à retardement ?

A compter du 1er juillet 2020, la directive 2013/59/ Euratom du 5 décembre 2013, a été transposée en réglementation nationale, en France et dans tous les pays de la Communauté.

Cette directive couvre la protection sanitaire des personnes et des travailleurs contre les dangers résultant de l'exposition aux rayonnements ionisants émis par certains matériaux susceptibles de contenir des substances radioactives d'origine naturelle.

Le CTMNC et le SNROC se sont emparés du sujet en participant avec l'Unicem, la Fédération de l'Industrie du Béton, le Cerib, l'Association Technique de l'Industrie des Liantes Hydrauliques, le Centre Technique et de Promotion des Laitiers Sidérurgiques et l'Union Française des Cendres de Charbon, à la rédaction d'un document très complet de recommandations pour l'application pratique des dispositions réglementaires concernant la radioactivité naturelle des produits de construction. Ils en ont extrait une note dont nous donnons ci-après l'essentiel.

Cette directive s'applique à certaines roches (con-

ventionnellement appelées «NORM1») puisqu'elle impose une caractérisation radiologique des matériaux utilisés à l'intérieur des bâtiments.

Elle contient l'obligation de fournir aux utilisateurs de ces matériaux les concentrations massiques en radionucléides naturels présents, obtenues par cette caractérisation radiologique.

Le décret 2018-434 du 4 juin 2018 précise la liste des matériaux de construction à considérer. Parmi ces matériaux de construction, seules les roches figurant dans le tableau page suivante doivent faire l'objet d'une caractérisation radiologique, a minima sur les éléments suivants : Uranium (238U), Radium (226Ra), Thorium (232Th) et Potassium (40K).

En pratique :

- Pour les carrières exploitant des roches autres que celles décrites dans le tableau page suivante, la caractérisation radiologique n'est pas requise en l'état actuel de la réglementation.

- Pour les carrières de roches massives exploitant un gisement composé de l'une des roches listées dans le tableau page suivante, elles devront mettre à disposition de leurs clients les résultats

Décret 2018-434 du 4 juin 2018 portant diverses dispositions en matière nucléaire	Norme NF EN 12670 « Terminologie des pierres naturelles » Norme NF EN 12407 « Examen pétrographique »	
	Roches concernées	Roches non concernées
Les granitoïdes, tels que les granites, la syénite, ...	3.1.196 granite 3.1.483 syénite 3.1.199 granodiorite 3.1.127 diorite 3.1.182 gabbro 3.1.326 mylonite	3.1.129 dolérite 3.1.123 diabase
Les porphyres Le tuf La pouzzolane La lave	3.1.21 andésite 3.1.430 rhyolite 3.1.503 trachyte 3.1.116 dacite 3.1.45 basalte	
L'orthogneiss	3.1.189 gneiss 3.1.204 granulite	3.1.17 amphibolite 3.1.228 cornéenne 3.1.291 marbre calcique / dolomitique 3.1.422 quartzite 3.1.449 serpentine 3.1.441 schiste 3.1.466 ardoise
		3.1.445 roches sédimentaires

de la caractérisation radiologique à partir du 1er juillet 2020.

Elle peut se faire au choix :

- Sur un prélèvement de roche réalisé au front de taille. Dans ce cas, l'échantillonnage est réalisé par faciès de roche, chaque prélèvement individuel doit être représentatif de la roche à analyser et la quantité de matériau prélevée doit permettre d'obtenir un échantillon pour laboratoire d'une masse minimale de 2 kg.

- En caractérisation de suivi ou lorsque le stock est homogène, sur un prélèvement représentatif de la production.

Cette analyse doit être réalisée dans un laboratoire accrédité par le Cofrac. Vous pouvez vous adresser au CTMNC (denecker.m@ctmnc.fr) pour savoir si votre pierre est concernée et ainsi, vous proposer les analyses nécessaires.

Dans le cas de roches NORM (1), les mesures des activités massique C en radium 226, thorium 232 et en potassium 40 exprimées en Bq.kg-1 sont transmises aux transformateurs qui doivent pro-

céder, dans le cadre de cette directive, au calcul de l'indice I de concentration d'activité de leurs produits de construction :

$$I = C \text{ Ra226 } / 300 + C \text{ Th232 } / 200 + C \text{ K40 } / 3000$$

Les activités mesurées en radium 226, thorium 232 et en potassium 40 sont à reporter sur la fiche de caractérisation NF B 10-601 et l'indice I doit accompagner le produit (DOP du marquage CE, documents commerciaux, factures, bons de livraison...)

Quelles conséquences pour les professionnels de la pierre ?

Evidemment cette directive pose beaucoup de questions sur son application partout en Europe, et sur la situation pour les autres matériaux "concurrents" des matières naturelles concernées.

Si la protection des travailleurs est une évidence, que veut dire : "protection sanitaire des personnes" ? S'agit-il de la protection des usagers qui

cuisinent sur du granit, marchent sur un dallage ou s'appuient sur un mur intérieur ?

Qu'en est-il des matériaux concurrents des roches concernées ? Si le béton est contraint aux analyses par la Directive, qu'en est-il par exemple pour la pierre dite "reconstituée", le quartz de synthèse ou la céramique ? Ont-ils déjà où auront-ils les mêmes contraintes ?

Si le document de Recommandations précise que "la réglementation relative à l'exposition des personnes aux rayonnements gamma émis par les matériaux de construction dans les bâtiments s'applique également aux matériaux et produits importés de l'étranger", la non inscription des résultats d'analyse sur la Déclaration de Performance du

marquage CE, sur les documents commerciaux, les factures ou bons de livraison, empêchera-t-elle leur commercialisation ? Quelle confiance pourra-t-on accorder à des résultats obtenus par un laboratoire à l'autre bout du monde ?

Si on ne connaît pas encore les exigences auxquelles seront soumis les matériaux et produits dont l'indice d'activité sera trop élevé (cf. encadré ci-dessous), l'application stricte de cette Directive pourrait à plus long terme, sensiblement modifier l'organisation du marché des matériaux NORM, utilisés à l'intérieur des bâtiments.

Une petite bombe, pas encore nucléaire, mais dont les radiations seront à observer de près...

roches ornementales : les produits concernés

Dans le cadre de cette Directive, il s'agit des roches ornementales NORM, identifiées dans le tableau page précédente, présents à l'intérieur des bâtiments, sous toutes leurs formes : dallages, revêtements, éléments décoratifs, plans de travail, etc., minces ou massifs.

Prise en compte de l'indice d'activité (I) pour les produits de construction à matériaux NORM

Les calculs d'exposition dans les bâtiments utilisent des valeurs de radioactivité en becquerel. Les concentrations d'activité massiques sont mesurées en Bq.kg-1. La masse du matériau ou du produit de construction est donc une donnée fondamentale pour le calcul de l'exposition. Il est par conséquent nécessaire de fournir la masse volumique apparente ou la masse surfacique du matériau ou du produit de

construction utilisé dans l'ouvrage.

Dans le cas où l'indice d'activité (I) des produits de construction est ≤ 1 , aucune restriction d'utilisation ne s'applique au produit.

Restrictions d'utilisation pour la construction de bâtiments de matériaux et produits dont l'indice d'activité (I) est supérieur à 1

Au sens du décret n°2018-434 du 4 juin 2018, un arrêté des ministres chargés de la radioprotection et de la construction (non encore publié) définira les conditions dans lesquelles les directives techniques d'utilisation imposent aux constructeurs des exigences spécifiques à l'utilisation des produits de construction dont l'indice d'activité (I) est supérieur à 1, à défaut d'étude spécifique établissant l'absence de risque de dépassement du niveau de référence fixé à l'article R. 1333-38.

Tableau 1 – Valeurs d'exemption au sens du Décret 2018-434 du 4 juin 2018

Radionucléides naturels	Valeur limite d'exemption en concentration (Bq.kg ⁻¹)
Uranium 238 (²³⁸ U) et sa filiation radioactive	1 000
Thorium 232 (²³² Th) et sa filiation radioactive	1 000
Potassium 40 (⁴⁰ K)	10 000



88410 - Bleurville
 Tel 03 29 09 02 64
 www.sebeler.com
 contact@sebeler.com

Blocs & tranches
Produits finis & Taille à façon
 Grès des Vosges
 Rouge Rose Beige
 C A L C A I R E S



et la pierre fait carrière...

Constructeur français de débiteuses, d' éclateuses de pierres et de scies à fil diamanté



Eclateuse



Débiteuse DM 120



Eclateuse EP 70.40 CC

Ets Bramand & Fils
 ZI La Croisière - 272 Rue Ferdinand Gironne - 84500 Bollène
 Tél : 04 90 30 28 82 - Fax : 04 90 30 29 16 - christiane.bramand@wanadoo.fr - www.bramand.com

www.comartex.com







Ensemble,
modernisons votre production !

Notre expérience nous permet aujourd'hui de vous proposer une gamme complète de **machines de production** et d'**outils** pour le **débit, le façonnage, le polissage automatique** des granits, quartz, pierres, marbres, céramiques techniques (type Laminam, Lapitec, etc.) et Dekton.

Notre force est de pouvoir proposer à chacun d'entre vous une solution sur-mesure qui corresponde à vos besoins et à votre budget.



COMARTEX
 Machines de production
 Outils diamant et consommables
 Equipements d'atelier

Chennevières s/m (F-94)
 Tel. +33 (0)1 45 76 53 03
 comartex@comartex.fr

**LE COIN
 DES BONNES
 AFFAIRES**

www.comartex.com

10.000
tarifs
en ligne

55.000
vidéos
déjà vues



groupes de travail - études - Lithoscope

le CTMNC a dressé le bilan de son année 2019

L'année 2019 a été marquée par une diminution des ressources du CTMNC, suite à la baisse du plafond des Taxes Fiscales Affectées votée en loi de finances 2019. Cela s'est traduit, en toute fin d'année, par un écrêtement de plus de 260 k€ de taxes collectées (tous matériaux confondus), qui sont retournées au budget de l'Etat. Mais le nouveau Contrat d'Objectifs et de Performance (COP) du CTMNC, coconstruit par la Direction du Centre, les filières industrielles et les tutelles, pour la période 2020-2023, ainsi que les réponses fournies aux recommandations du Rapport Cattelot-Grandjean, ont été jugés pertinents par le Gouvernement et par la représentation nationale : les Taxes Fiscales Affectées (TFA) au CTMNC ont été déplafonnées en première lecture du projet de loi de finances 2020 à l'Assemblée Nationale, le 21 octobre 2019.

A l'occasion du Conseil d'Administration du Centre Technique de Matériaux Naturels de Construction, Didier Pallix, Directeur général adjoint ROC a dressé le bilan des actions institutionnelles du Centre concernant la pierre naturelle, menées en 2019.

Groupe de travail «Marbrerie» : rédaction du guide de terminologie

Le guide «Terminologie» du Groupe de travail «Marbrerie» traite des ouvrages composés d'éléments en pierre naturelle d'épaisseur inférieure à 80 mm. Il définit les termes employés pour tous les



Isabelle Dorgeret, Directrice générale du CTMNC et Didier Pallix, Directeur général adjoint ROC, en compagnie d'Anne-Laure Cattelot lors de la remise du rapport sur les CTI, en juillet 2019 à l'Assemblée Nationale.

produits en pierre naturelle qui entrent dans la composition des ouvrages suivants : Revêtements de sols, murs ; Escaliers ; Plans de travail de cuisine ; Plans vasques de salle de bains ; Produits sanitaires (receveur de douche, lavabo, évier, baignoire, etc.) ; Mobiliers intérieurs et extérieurs (table, objet de décoration, cheminées, colonnes, fontaines, etc.) ; Modénatures, mosaïque et marqueterie. Le travail sur un guide de mise en œuvre en marbrerie-décoration a commencé. Il vise à fournir des préconisations et des méthodes de pose des éléments de décoration en pierre naturelle.

Base de données de la pierre Lithoscope®

Afin de proposer un outil plus moderne et intuitif aux professionnels de la pierre, le CTMNC a amélioré le site Internet dédié à sa base de données Lithoscope®. Les critères de choix sont plus nombreux, la navigation plus fluide et dorénavant le site met à disposition les éléments suivants : un géoréférencement des carrières correspondant au lieu-dit d'extraction choisi ; un lexique avec les définitions nécessaires, ainsi qu'une explication des différentes méthodes d'essai et des prescriptions d'usage ; une recherche plus générale par nom de producteur, localisation ou nom de pierre ; un téléchargement des fiches d'information de chaque pierre.



Groupe de travail «Funéraire» : un nouveau guide est paru

Cette nouvelle publication, traite de toutes les phases de fabrication d'un monument funéraire, depuis l'extraction des blocs de pierre naturelle en carrière jusqu'au produit fini.

Ce guide est librement accessible sur le site Internet du CTMNC www.ctmnc.fr. Un guide sur le monument funéraire et l'environnement est en cours de rédaction.

Indication Géographique de la pierre

Le CTMNC aide et assiste techniquement les producteurs dans la rédaction des cahiers des charges destinés à l'obtention d'une IG. Un dossier pour l'IG «Pierres Marbrières de Rhône-Alpes» a ainsi été déposé par l'Association Rhônapi auprès de l'INPI, le 25 février 2019. L'homologation a été obtenue le 29 novembre 2019 et célébrée le 4 décembre, au salon Rocalia, à Lyon (cf. *Pierre Actual* n°988 12/2019).

La rédaction du cahier des charges pour l'IG «Granit du Tarn» est prévue en 2020.

Radioactivité naturelle : recommandations de la filière Pierre Naturelle

La directive européenne 2013/59/Euratom du 5 décembre 2013 a été transposée dans la réglementation française : le décret n°2018-434 du 4 juin 2018 est entré en vigueur en France le 1er

juillet 2020. Le CTMNC a souhaité accompagner la profession à travers un document de recommandations pour l'application de ce décret.

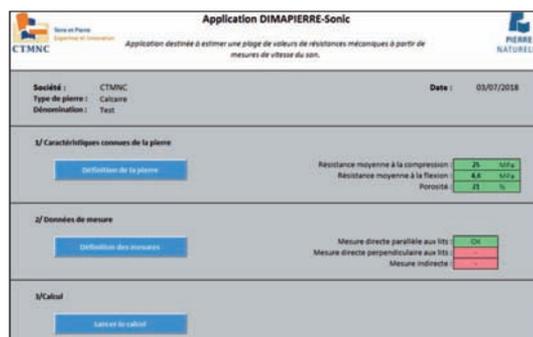
Cette directive européenne sur la radioactivité naturelle s'applique à certaines roches, puisqu'elle impose une caractérisation radiologique des matériaux de construction.

Le CTMNC a participé, avec le Groupe de travail «Radioactivité» de l'Unicem, à la rédaction d'un document de recommandations professionnelles en vue de l'entrée en vigueur du décret. Ce document clair et compréhensible sur la prise en compte de la radioactivité naturelle de certains matériaux de construction a été publié en juillet 2020 et il est téléchargeable sur www.ctmnc.fr.

Logiciel Dimapierre-Sonic

La suite logicielle Dimapierre® du CTMNC s'agrandit avec un nouvel outil, baptisé Dimapierre-Sonic. Commencé en 2017, le développement de cet outil non destructif s'est poursuivi en 2018, avec l'ajout de la corrélation entre la vitesse du son et la porosité.

En 2019, le logiciel est entré en phase de test chez des producteurs de pierre naturelle. Cet outil permet d'estimer la porosité des pierres, ainsi que les plages de valeurs de résistances mécaniques (en flexion et en compression), à partir de la vitesse du son.



Rédaction du guide «Pierres naturelles : conception et réalisation de voiries et d'espaces publics»

Cet ouvrage pratique, richement illustré, propose une démarche complète, à la fois motivante et technique, sur le choix, la conception et la mise en œuvre de la pierre naturelle dans les aménagements urbains. Cette nouvelle édition intègre des retours d'expérience et présente de nouvelles techniques. (Disponible sur le site www.librairie-de-la-pierre.com)

Mieux encadrer le réemploi des matériaux en pierre naturelle et en terre cuite

Dans le cadre de la contribution méthodologique pour le diagnostic de réemploi des produits de construction et pour la fiabilisation de leurs performances résiduelles en vue de leur réemploi, le CTMNC a élaboré des guides pour le réemploi

des matériaux dans les domaines suivants : Maçonneries en briques de terre cuite ; Couvertures en tuiles de terre cuite ; Revêtements de façade en pierre naturelle attachée.

A travers ces guides méthodologiques, les principaux objectifs visés étaient de bien définir les moyens d'identification des matériaux et de fournir les modes de preuve pour la justification de leurs performances résiduelles, en fonction des caractéristiques des produits et de leurs domaines d'emploi futur ou potentiel. Ces justifications sont issues : de connaissances historiques, de contrôles in situ, d'un échantillonnage et de protocoles d'essais en laboratoire.

Ces guides de réemploi, par familles de produits, vont donner lieu à des expérimentations. Cette phase de tests vise à collecter des retours d'expérience de groupes d'utilisateurs, permettant d'enrichir ces guides.

Analyse des caractéristiques thermo-physiques de la pierre calcaire naturelle de construction

Une thèse CIFRE, pilotée par le CTMNC en collaboration avec l'Université d'Artois, a débuté le 30 octobre 2017 pour une durée de trois ans. Elle porte sur la pierre naturelle dans le contexte d'évolution de la réglementation environnementale de la construction, et sur l'étude des transferts hygrothermiques au sein des composants d'enveloppe de bâtiment à base de pierre naturelle.

À partir de la base de données des essais d'identité réalisés au CTMNC, une étude statistique sur la corrélation des caractéristiques physiques des pierres calcaires (porosité, masse volumique, résistance à la flexion et à la compression...) a été réalisée, afin de proposer une classification des pierres disponibles en France. Dans le contexte de l'application de la nouvelle réglementation environnementale, il est nécessaire de compléter les bases de données existantes, notamment en ce qui concerne les propriétés thermiques, hydriques et environnementales.

Une douzaine de pierres calcaires françaises a été sélectionnée : ce sont les plus représentatives en terme d'utilisation et elles proviennent de bassins d'approvisionnement variés. Leur porosité naturelle exige d'étudier les transferts couplés de chaleur et de masse dans les parois de bâtiments constituées de ces matériaux, en les associant à

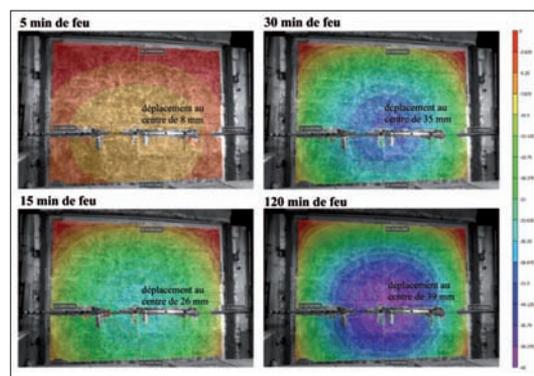
des isolants biosourcés, afin d'atteindre des performances thermiques suffisantes. Pour chaque échantillon, une Analyse de Cycle de Vie est réalisée. Ces ACV fourniront les données d'entrée pour le calcul des ACV «bâtiment», supports de la future réglementation environnementale RE2020 des bâtiments neufs.

Convention CSTB/CTMNC sur la résistance au feu des pierres naturelles

Le manque de données sur le comportement au feu d'un mur en pierre rend l'usage de la maçonnerie en pierre naturelle plus complexe. Cela impacte fortement le choix du matériau en construction neuve, mais aussi dans le cadre de la réhabilitation de bâtiments historiques. La convention, signée entre le CTMNC et le CSTB et concernant la résistance au feu des maçonneries en pierres anciennes, a pour objectif de s'insérer dans les référentiels actuels (notamment l'Eurocode 6 partie 1.2).

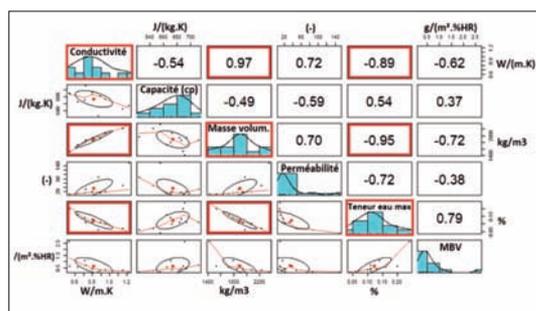
En 2019, deux essais au feu normalisés sur des parois en maçonnerie en pierre naturelle, représentatives des cas les plus couramment rencontrés, ont été réalisés au CSTB, pilotés par le CTMNC. Deux murs en pierre calcaire de l'Oise de 3 m x 3 m sur 20 cm d'épaisseur ont été utilisés : le premier non chargé et le second chargé à 25 T/ml (équivalent à 6 étages - cf. *Pierre Actual n°990 2/2020*). Les résultats, riches d'enseignements, sont en cours d'exploitation et seront disponibles en 2020.

Cette étude préliminaire sera complétée par une thèse qui débutera en septembre 2020.



BIM et pierre naturelle

Le développement du BIM est en plein essor. Le CTMNC a développé pour la filière Pierre Naturelle un «matériau» numérique BIM, destiné à couvrir à la fois la pierre massive et la pierre mince. Cet objet "Mur en Pierre", a été créé pour une pierre test et déclinée en quatre ouvrages différents : Pierre naturelle pour mur simple ; Pierre naturelle pour mur double ; Pierre naturelle mince collée ; Pierre naturelle mince attachée, associés aux propriétés matériaux au format Revit accessible dans une page dédiée au CTMNC sur la plateforme BIM&Co.





La liste des propriétés pertinentes à partir des essais d'identité et des essais d'aptitude à l'emploi pourra être extraite de la base de données Lithoscope®.

Les producteurs peuvent, dès maintenant, créer leur objet en y intégrant leurs pierres. Le développement pour Archicad est en cours.

Journée technique du CTMNC «Bien construire en pierre naturelle»

Cette nouvelle journée technique ROC a été l'occasion pour le CTMNC de réunir plus de 80 professionnels issus de milieux différents : producteurs de pierre naturelle, entreprises de pose, experts, architectes, bureaux d'études et centres de recherche. Le regain d'intérêt pour la pierre naturelle en construction massive, décoration et voirie que manifestent les architectes français et les prescripteurs est l'explication du succès de cette journée.

Cet événement a permis, à partir de témoignages d'acteurs de la filière des Roches Ornementales et de Construction, d'apporter aux donneurs d'ordre et maîtres d'œuvre un éclairage sur les bonnes pratiques : Respecter les normes et DTU pour le choix d'une pierre selon sa destination (notamment la NF B10-601), et pour une mise en œuvre sans désordre ultérieur ; En cas de marché public, veiller aux pièces technico-juridiques, aux CCTP36, ainsi qu'à l'échantillon contractuel (nuances et couleurs).

Producteurs et architectes ont évoqué le choix de la pierre naturelle face aux autres matériaux : «produit d'excellence», souvent considérée, à tort, comme rare et chère, la pierre est avant tout un matériau naturel et de proximité, pérenne et inerte, réutilisable à l'infini, qui procure des emplois en zones rurales. La pierre naturelle s'inscrit ainsi pleinement dans le développement d'une économie circulaire, locale et à faible empreinte carbone. (cf. Pierre Actual n°983 6/2019)



Silice cristalline

La révision de la directive européenne sur les agents cancérigènes et mutagènes 41, concerne, notamment, «les travaux impliquant une exposition à la poussière de silice cristalline alvéolaire générée par un procédé de travail». La valeur limite d'exposition des personnes (VLEP-8h) est fixée à 0,1 mg de poussière de silice cristalline alvéolaire par m³ d'air.

La transposition de la nouvelle directive dans la réglementation des Etats membres est prévue pour janvier 2020. Une autosaisine de l'ANSES complète le dispositif d'alerte des Pouvoirs publics français. Beaucoup de secteurs sont concernés, notamment les industries extractives, les transformateurs et les utilisateurs des matériaux extraits.

Le CTMNC alerte à son tour la filière Pierre Naturelle sur la nécessité d'envisager la protection des salariés. Une intervention de sensibilisation a ainsi eu lieu lors de la Journée Portes Ouvertes organisée chez Spadaccini, le 17 octobre 2019 (cf. Pierre Actual n°988 12/2019 et n°992 4/2020).

Le CTMNC, partenaire du Salon de la pierre naturelle Rocalia 2019

Pour sa deuxième édition, à Lyon du 3 au 5 décembre 2019, le salon Rocalia 2019 a réuni l'ensemble de la filière Pierre Naturelle française (cf. Pierre Actual n°988 12/2019). Le CTMNC y a accueilli producteurs, partenaires et prescripteurs sur son stand. Deux conférences de ses experts ont su intéresser un public professionnel international toujours en attente de conseils techniques. Celles-ci ont concerné «Le BIM et la pierre naturelle» et «Thermique et Environnement».

Révision quasi simultanée de l'Eurocode 6 et de l'Eurocode 8

La révision quinquennale des deux normes européennes EC 6 (Calcul des ouvrages en maçonnerie) et EC 8 (Calcul des structures pour la résistance aux séismes) est bien avancée. Ces deux nouvelles normes constituent la seconde génération des Eurocodes, et devraient être publiées en 2023.

En 2019, les travaux de révision des Eurocodes 6 (EN 1996) et 8 (EN 1998) sont en bonne voie d'achèvement. Les nouveaux textes constitueront la seconde génération de ces Codes de calcul, la première génération datant de 2006.

Cette révision vise à améliorer la robustesse des textes et à faciliter leur exploitation, sur la base d'un consensus clair entre les différents pays membres de l'Union européenne. Un autre objectif est de réduire le nombre de paramètres déterminés au niveau national (Nationally Determined Parameters ou NDP). L'interdépendance des différents Eurocodes, de l'Eurocode 0 à l'Eurocode 11, est une des principales contraintes.

La partie 1-1 de l'Eurocode 6 (EN 1996-1-1 :



Au-delà de ses activités institutionnelles, le CTMNC a poursuivi ses prestations au service des professionnels de la pierre. Photos Laurent Farges ©

«Calcul des ouvrages en maçonnerie - Règles générales pour ouvrages en maçonnerie armée et non armée») est soumise à enquête depuis octobre 2019 jusqu'en janvier 2020, selon le planning établi.

A titre d'illustration des évolutions ayant pris place dans le nouveau texte, on trouve la possibilité de déterminer la résistance caractéristique des maçonneries à partir d'essais, dans le cas où les éléments de maçonnerie (briques, blocs béton, pierre naturelle...) ne sont pas conformes aux critères géométriques des groupes actuels de l'EC 6. La notion d'éléments de maçonnerie de formes complexes a été également introduite. Le tableau donnant les coefficients partiels de sécurité (en lien avec les matériaux) a été simplifié. Les courbes donnant les facteurs de réduction de charges ont été optimisées.

Les travaux de révision de la Partie 1-2 (Calcul du comportement au feu), de la Partie 2 (Conception, choix des matériaux et mise en œuvre des maçonneries) et de la Partie 3 (Méthodes de calcul simplifiées pour les ouvrages en maçonnerie non armée) de l'Eurocode 6 se poursuivent encore.

Concernant l'Eurocode 8 (EN 1998 - Calcul des structures pour leur résistance aux séismes), dont la révision est en cours au sein du CEN/TC 250/SC 8, l'une des très nombreuses nouveautés du texte est la segmentation du texte actuel en

deux parties. Une partie 8-1-1 correspondant aux Règles générales et une Partie 8-1-2 correspondant aux Règles spécifiques aux différentes structures. De nouveaux concepts ont été intégrés, rendant l'exploitation du Code, à ce stade, beaucoup moins aisée que prévu.

Le retrait des Eurocodes actuellement en vigueur est prévu pour 2025.

A noter que le NF DTU 20.1 «Ouvrages en maçonnerie de petits éléments - Parois et murs» révisé a été publié en juillet 2020. Il comporte une nouvelle partie 3 qui intègre des règles de calcul issues de l'Eurocode 6.

Pierre naturelle : publication de la norme de spécifications NF B10-601

Pour répondre à la demande de la filière Pierre Naturelle, le CTMNC a créé un Groupe de travail dédié à la révision de la norme NF B10-601.

Un Groupe de travail, piloté par le CTMNC et regroupant les professionnels de la pierre, s'est à nouveau réuni en 2019, afin d'apporter les améliorations nécessaires à la nouvelle version de la norme de prescriptions d'emploi NF B10-60150. Cette norme, outil essentiel de la filière, a été publiée par l'AFNOR le 7 septembre 2019.

Une révision mineure est prévue pour le second semestre 2020.



Lames d'armure diamantées Diamant Boart

Depuis 1955, lorsque Diamant Boart a introduit la première lame diamantée pour châssis dans le secteur de la pierre, nous avons continué à innover, en vous apportant de nouvelles solutions et une qualité supérieure.

Des améliorations continues ont conduit à un prix au m² qu'aucune autre technologie n'est en mesure d'offrir aujourd'hui. Notre grande expérience et notre présence mondiale nous permettent de vous offrir les meilleures lames diamantées pour répondre à vos besoins spécifiques.

Contacts :

Responsable commercial France :

Renaud Samain

renaud.samain@husqvarnagroup.com

+32 491 56 76 55

Bretagne : Bernard Busnel 06 08 42 87 00

Sud-Ouest : Didier Séguier 06 73 12 22 04

Est : Olivier Maire 07 83 63 19 08



www.diamantboart.com

le Patrimoine chevillé au corps...

par Denis Cettour

A l'origine, Christophe Gratton a suivi une formation de maçonnerie auprès de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir. Après avoir achevé son Tour de France, il s'installe en région Auvergne-Rhône-Alpes et finit en 2010 par créer sa propre entreprise de maçonnerie-taille de pierre à Sury-Le-Comtal près de Saint-Etienne (42). *"Le choix du nom de ma société, Tarmac Patrimoine, peut sembler surprenant, mais après ma dernière expérience professionnelle particulièrement complexe, j'ai voulu prendre mon envol et redécoller à travers ma propre structure. Le tarmac représentant ainsi la piste d'élan..."*

Aujourd'hui, Tarmac Patrimoine est active à 30 % dans le domaine des métiers de la pierre et à 70 % dans celui de la maçonnerie mais toujours dans un cadre de travaux patrimoniaux. Il s'agit principalement de chantiers de ravalement de façade (jointoyage, nettoyage, enduits à la chaux et badigeons, la réhabilitation de murs en pierre intérieure, extérieure, etc.). En taille de pierre, l'entreprise ligérienne intervient régulièrement dans les cimetières pour des travaux de restauration de chapelles et de belles concessions, dans le cadre de marchés publics. *"Au fil du temps, nous avons affiné nos connaissances et développé nos compétences dans cette activité et sommes régulièrement sollicités pour intervenir ou pour donner un avis d'expertise dans notre région"*. Par contre l'entreprise n'as-

sure aucun débit qu'elle confie globalement à l'entreprise Art et Technique de la Pierre à Savigneux (42), dirigée par Didier Jouanjus, lui aussi Compagnon du Devoir. Au quotidien, elle travaille beaucoup l'arkose, matériau régional sous forme de moellons ou de pierres de taille, issu de la carrière de Christian Badiou à Blavozy (43).

La société Tarmac Patrimoine flirte avec la ligne très fine entre l'artisan et l'artiste. Le Patrimoine est un secteur très vaste et particulièrement varié dans lequel elle s'est aventurée parfois sur des terrains inconnus avec un esprit pionnier et "touche-à-tout". *"Nous assurons par exemple la restauration de peintures et de décors muraux dans les églises en recréant des pigments naturels, nous avons les capacités à produire des carreaux de ciment, en petite quantité, avec la mise au point d'une technique "maison" et la fabrication de moules sur-mesure. Nous assurons aussi la reproduction de stuc de briques, etc. Nous nous considérons parfois comme des faussaires. Notre expérience et savoir faire sont primordiaux dans cet exercice..."*

Au total, l'effectif de Tarmac Patrimoine est de cinq personnes parmi lesquelles son chef d'entreprise Christophe Gratton, son épouse Bernadette qui gère toute la partie administrative et son fils Aurélien. *"Nous avons également deux employés qui sont*



Christophe Gratton



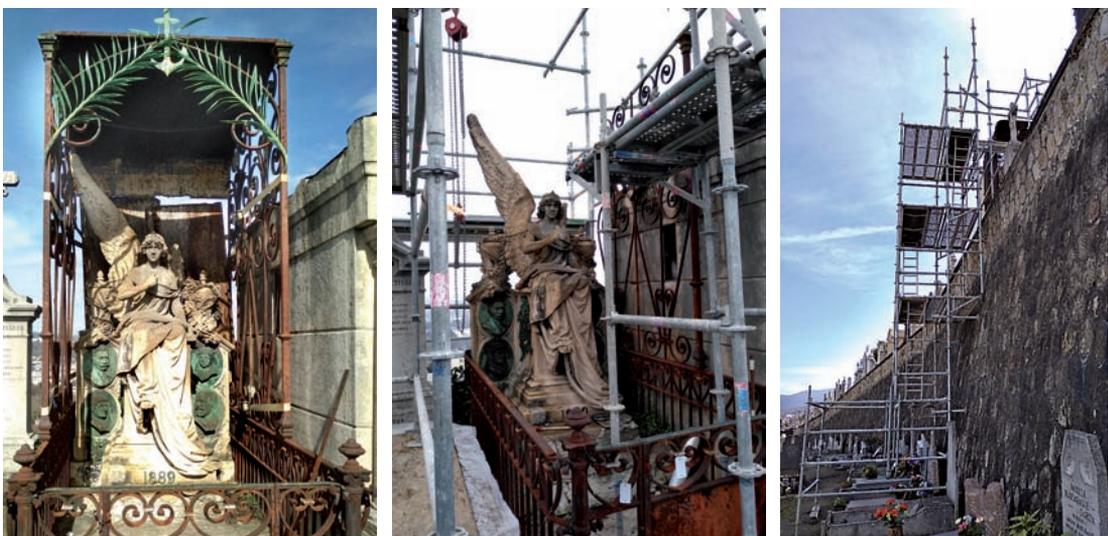
Eugène Vital Michaud, commerçant stéphanois s'est fait édifier en 1889 une remarquable sépulture par Victor Zan. Installé en fond de la tombe, l'ange du jugement dernier, tenant dans sa main gauche une trompette en bronze, assis, l'aile droite repliée, veille sur cette sépulture. De chaque côté, un vase funéraire orné d'une pomme de pin et agrémenté d'une couronne de fleurs rappelle la destination céleste des défunts.

Sur la partie inférieure, des médaillons en bronze conservent l'image des défunts dans un éternel présent. Dessous de part et d'autre du drapé de l'ange, un bas-relief représentant un phénix, symbole de la résurrection, incarne l'âme et l'immortalité. Cette œuvre sculpturale est protégée par un baldaquin en fer forgé, véritable imitation d'un cadre de lit entourant la pierre tombale, orné d'une ancre de marine et de deux palmes, symboles d'espoir et de régénérescence.

désormais sédentaires, mais qui ont débuté le Tour de France chez les Compagnons du Devoir. Quant à mon fils Aurélien, il a émis très jeune le souhait d'intégrer l'entreprise familiale. Pour la petite histoire, nous voulions qu'il poursuive ses études et, pour le dissuader de nous rejoindre si tôt, nous avons décidé avec mon épouse de l'évaluer dans les conditions les plus rudes, tant au niveau météo que du type de travail. Et au bout de deux mois, il a choisi de suivre la même lignée que son père..." Amoureux du patrimoine, dotée d'une forte expérience et savoir-faire ainsi que d'une farouche volonté de se développer à travers les techniques anciennes qu'elle a su remettre au goût du jour, l'entreprise Tarmac Patrimoine a reçu plusieurs récompenses prouvant toute son expertise et son

savoir-faire. Elle a notamment remporté deux fois le Trophée des artisans du Patrimoine de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, celui des artisans (catégorie artisan confirmé) attribué par le journal régional le Progrès et le Geste d'Or remis lors du salon du Patrimoine à Paris en 2014. "Nous postulons également depuis plusieurs années pour l'obtention du label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), marque de reconnaissance de l'Etat pour distinguer des entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux d'excellence".

Christophe Gratton est également très actif dans le milieu syndical et professionnel régional puisqu'il fait partie du Conseil d'administration de la Capeb et de la Commission Patrimoine Rhône-Alpes.



Les travaux de restauration de l'Ange à la Trompette se sont déroulés en plusieurs étapes :

- Echafaudage avec montage depuis le bas du mur de soutènement, avec sapine de levage intégrée.
- Essai de nettoyage de la statue avec des produits "Bio" Licef Scarabeo, Solumax, Soluroc et des bronzes au vinaigre blanc + gros sel.

Remplacement des pierres de socle : pierre de Massangis.
 Pose au mortier de chaux puis coulinage à la chambre à air.
 Application de Scarabeo sur le visage et le buste (Technique dite peeling).
 Application de Solumax.
 Le nettoyage chimique «Bio» n'étant pas assez efficace l'hydrogommage est retenu.
 Hydrogommage au garnet très basse pression.



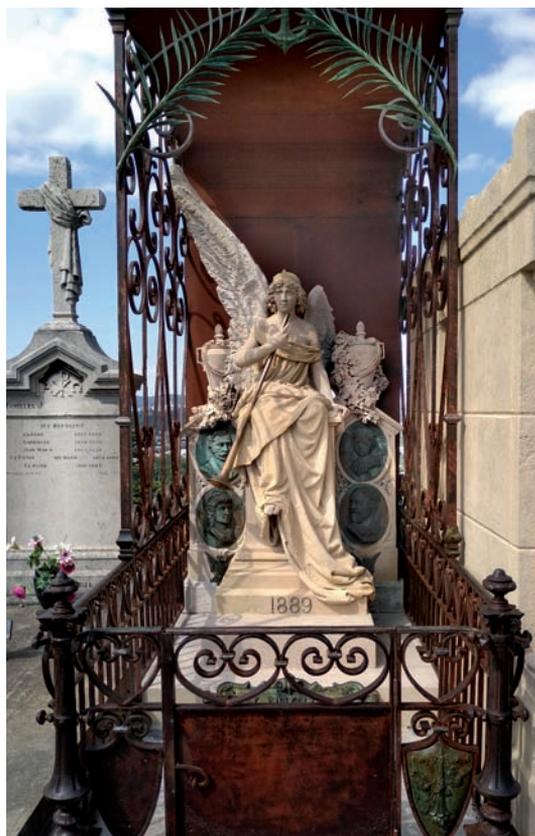
L'Ange à la Trompette

L'un des derniers chantiers références de Tarmac Patrimoine a été la réhabilitation d'une sépulture dans le cimetière du Crêt-de-Roc sur laquelle repose une sculpture monumentale de 2,5 m de haut en pierre des Estailades nommée l'Ange à la Trompette. Celle-ci, en mauvais état avec des risques de chute de pierre a nécessité un appel d'offre lancé par la ville de Saint-Etienne devenue propriétaire, sous la maîtrise d'œuvre de Georges Gagnol Architecte. *"Nous œuvrons régulièrement dans ce cimetière, le premier du Saint-Etienne industriel du XIXe siècle. Un cimetière que certains n'hésitent pas à qualifier de petit "Père Lachaise stéphanois". Il se veut un musée, tout au moins un livre à ciel ouvert de la ville".*



Les travaux de restauration de cette œuvre ont été effectués en plusieurs étapes mais l'urgence était de réparer une des ailes de l'ange qui était partiellement fracturée et qui risquait de tomber. Le remplacement des pierres du socle de la sculpture, son nettoyage etc., ont nécessité trois mois de travail à l'entreprise. *"Pour nous ce fut un chantier laboratoire au niveau des produits de nettoyage et de traitement de la pierre (bio-Licef) ainsi que dans la préparation des patines. Nous avons exécuté de nombreux tests afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles. J'adore travailler les techniques tant anciennes que nouvelles et j'aime adapter mon savoir-faire aux situations les plus complexes. Et aujourd'hui je prends un réel plaisir à partager et à transmettre mon expérience aux jeunes de mon équipe dont mon fils".*

Ce sont en effet les bases du compagnonnage qu'a reçues à l'origine Christophe Gratton qui, à partir d'un socle de formation en maçonnerie, a su migrer une partie de son activité vers les métiers de la pierre. Un bel exemple de réussite. A travers ces pages, détails du chantier de l'Ange à la Trompette et d'autres exemples mixant les deux activités de l'entreprise.



Les travaux de réparation de l'aile ont consisté à :

- recoller des fragments après grugeage des anciens tenons en acier corrodé avec une colle à pierre bi-composant.

- poser des goujons inox diamètre 10 mm fixés sur place avec scellements chimiques spécifiques à la pierre.

- Reposer l'aile.

Sur la fin, ragréage de l'aile en pierre des Estailades, et réparation en bas à droite des bas-reliefs ainsi que réalisation des joints au mortier spécial type Artopierre.

En fin de travaux, une patine a été appliquée en déterminant la formulation directement sur site :

- l'aile : Terre d'ombre + chaux + fixatif.

- Drapé de la robe : ocre jaune + chaux + fixatif.



Une douzaine de carreaux ciment de l'église Saint-Appolinard dans le Pilat (42) était totalement détériorée. Après avoir fait le relevé, Christophe Gratton et son équipe ont utilisé les techniques anciennes et en ont créé de nouvelles pour les refabriquer à l'identique. "Ça fait partie de notre travail d'apporter des solutions et c'est une satisfaction d'être capable de le faire. On part parfois à l'aventure..."



Château privé du 18ème siècle pour lequel Tarmac Patrimoine a été sollicité notamment pour la restauration des façades à la chaux, nettoyage des pierres et reprise des corbeaux et de la corniche de la tour.



Dans le cadre d'une restauration d'une fontaine, Tarmac Patrimoine a rénové au ciment prompt une gargouille en forme de tête de lion.



Demeure, dite château Vergnon (42), construite en pisé, totalement remise à neuf avec des enduits à la chaux et badigeons. Les bâtiments existants sont datables, pour le gros-œuvre, du milieu du 18ème siècle.



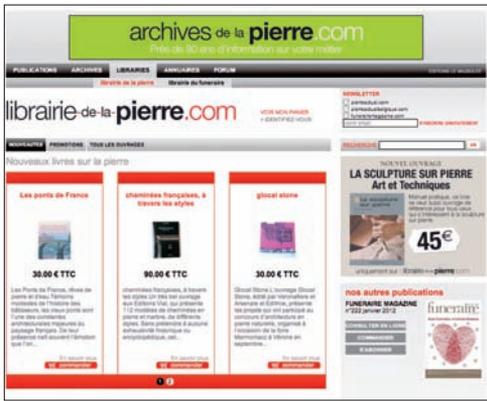
L'école et le lycée privés Sévigné de Saint-Etienne avaient leurs façades dans un triste état avant que Tarmac Patrimoine ne leur redonne un aspect esthétique et sécuritaire. Piquage de toutes les façades, remplacement de pierres, enduits à la chaux puis patine sur les pierres ont été autant de travaux réalisés, sous la maîtrise d'œuvre d'Yves Giraudier, architecte. L'entreprise a reçu le prix du Geste d'Or pour cette réalisation.



Vue d'une façade totalement rénoverée et habillée en moellons d'arkose de Blavozy (43).

Complétez votre information
et votre documentation
grâce à nos sites internet :

- www.pierreactual.com
- www.librairie-de-la-pierre.com
- www.annuaire-de-la-pierre.com
- www.archives-de-la-pierre.com
- www.enviedepierre.com



Vous êtes remarquable
Soyez remarqué !

Annuaire des professionnels de la pierre naturelle est sur le blog ENVIEDEPIERRE.COM

DDMBRANDING.COM

TENAX

BOND, PERFECT BOND.

TENAX C'EST PLUS QUE BOND, COLLE BOND

TITANIUM
COLLE ULTRA RAPIDE

ELIOX
COLLE À BASE RESINE EPOXY EXTRA CLEAR

SOLIDO
COLLE - MASTIC

GLAXS FAST
COLLE EPOXY ZERO JAUNISSEMENT

WWW.TENAX.IT



NATURE DU CHANTIER
AMÉNAGEMENT URBAIN

MAITRE D'OUVRAGE
VILLE DE PARIS

MAITRISE D'ŒUVRE
ATELIER NOUS
SETEC TPI

ENTREPRISE DE LA PIERRE

VILLE DE PARIS
LP HECTOR GUIMARD
CENTRALPOSE
FFPPS
ASSOCIATION « L'OEIL ET LA MAIN »

MATERIAU

PAVÉS DE RÉEMPLOI
PIERRE DE SEMOND
BASALTE

LA PROMENADE PLANTÉE JANE ET PAULETTE NARDAL



LA PROMENADE PLANTEE JANE ET PAULETTE NARDAL

UN PROJET COLLECTIF POUR VALORISER LE QUARTIER ET SES HABITANTS

Inaugurée en 2019 sur le site de l'ancien hôpital Broussais, la promenade Jane et Paulette Nardal est avant tout un travail d'équipe. Pendant neuf ans, riverains, écoliers, lycéens, associations et architectes se sont concertés et ont partagé leurs idées et leurs savoir-faire autour de tables rondes, ateliers et interventions en milieu scolaire. Ensemble, ils ont donné vie à un lieu accessible à toutes et à tous, qui fait écho à l'histoire et à l'imaginaire du quartier ainsi qu'à la biodiversité qui l'entoure. Chacun trouvera dans les différents salons des équipements adaptés à ses envies. Dans le salon des petits, une chauve-souris géante abrite balançoires, toboggans et murs d'escalades pour les enfants de 0 à 12 ans. Le salon des découvertes est l'endroit idéal pour organiser des réunions ou un pique-nique entre voisins autour de la grande table. Dans le salon des jeux, petits et grands joueurs embarqueront pour un tour du monde et du Grand Paris, le temps d'une ou plusieurs parties. Enfin, les plus sportifs trouveront dans le salon du sport de multiples agrès pour une séance de musculation en plein air. Un chemin de dalles en basalte dessert les différents salons et sert de guide aux visiteurs. Conçu avec les associations de personnes déficientes visuelles, il rappelle les ailes d'une chauve-souris, devenue la gardienne de ces lieux.

LES OBJECTIFS D'UNE PROMENADE EXCEPTIONNELLE

Intensifier la biodiversité

- 17 200 m² de promenade
- 564 m² de jardin potager
- 8 097 m² de surface minérale perméable

pour préserver la trame verte locale et valoriser le couloir écologique existant

Une démarche de récupération

- 240 000 pavés réemployés
- 230 mètres linéaires d'ouvrages en pierre sèche réalisés
- 2000 m² de remblais en matériaux de recyclage

pour répondre à la transition écologique et démontrer le potentiel technique et esthétique des matériaux de récupération

Des équipements co-produits avec les habitants

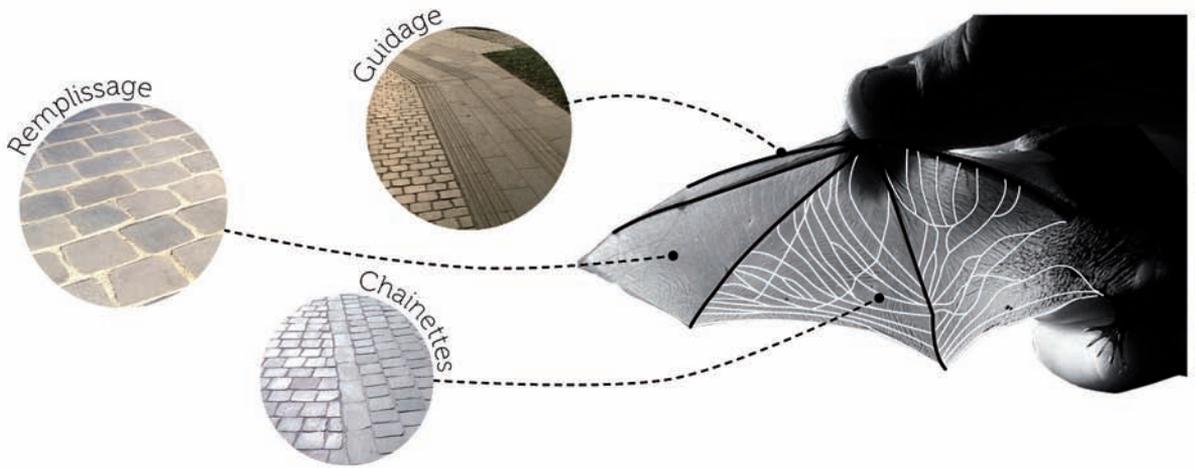
- une aire de jeux pour les enfants
- un espace de découverte interactif
- un espace de jeux du monde pour jeunes et adultes
- une salle de sport et un parquet de danse
- un jardin partagé

conçus avec les habitants pour sensibiliser à la biodiversité du site et valoriser la spécificité du site et du quartier

Un laboratoire pour la ville inclusive

- 600 mètres linéaires de guidage
- une nouvelle application
- 2 dispositifs de signalétique tactile

pour ouvrir au quartier un espace pour tous avec des solutions qualitatives et innovantes



ÉCOLOGIQUE ET INCLUSIF

Dans le cadre de l'aménagement du sol minéral de la promenade, l'équipe de projet a collaboré avec le dépôt de la Ville de Paris pour récupérer les matériaux nécessaires à sa construction et réduire le bilan carbone du chantier.

La mise en œuvre de plus de 240 000 pavés de réemploi a permis de concrétiser cette démarche et de réaliser un aménagement unique et pédagogique. Le sol de la promenade est inspiré de la forme des ailes de la pipistrelle, une minuscule chauve-souris habitante du tunnel de la Petite Ceinture juste en dessous de la promenade sur dalle. Le squelette des «ailes» de la promenade représente le fil d'Ariane, un guidage géométrique en basalte noir, qui accompagne les usagers le long de leur parcours. Il signale les points d'intérêt comme les accès aux salons, aux points d'eau et aux équipements à proximité. Le fil d'Ariane est composé de rails de guidage et d'un opus incertum, une composition de pierre de basalte. Il fait contraste avec les couleurs variées des pavés attenants, permet une meilleure visibilité et donc une plus grande accessibilité.

Ce dispositif a été développé au cours d'une démarche collective et inclusive en collaboration avec les associations locales de personnes aveugles et malvoyantes et les services de la ville de Paris. Des outils spécifiques tels que des maquettes tactiles ont été imaginés et construits lors des ateliers pour concevoir l'aménagement d'une promenade accessible à tous avec des solutions qualitatives.

La structure secondaire du pavage est faite de chaînettes, il s'agit de pavés longs disposés de manière à recevoir les efforts de poussée que subissent les pavés plus petits constituant le remplissage. Les détails de mise en œuvre des pavés de remplissage déterminent les différentes ambiances de la promenade. Les orientations divergentes des pavés créent des parcours dynamiques et surprenants, tout en assurant la sobriété et la continuité de l'ensemble. Les allées principales réalisées sur mortier, sont reliées par d'intimes traversées en pavés enherbées. Ces différents détails constructifs ont permis de répondre aux contraintes techniques et de trouver une parfaite harmonie entre espaces minéraux et zones végétalisés.

La variété chromatique des matériaux de récupération est appréciable notamment les jours de pluie.

5^E CONCOURS ARCHITECTURE PIERRE NATURELLE
LA PROMENADE PLANTEE JANE ET PAULETTE NARDAL



SALON DES PETITS

- Jeux pour enfants de 3 à 12 ans sur le thème de la biodiversité de la Petite Ceinture, imaginés par les enfants de l'école Pierre Larousse

SALON DU SPORT

- Agrès sportifs accessibles à tous
- Espace libre pour exercices et danse



SALON DES DÉCOUVERTES

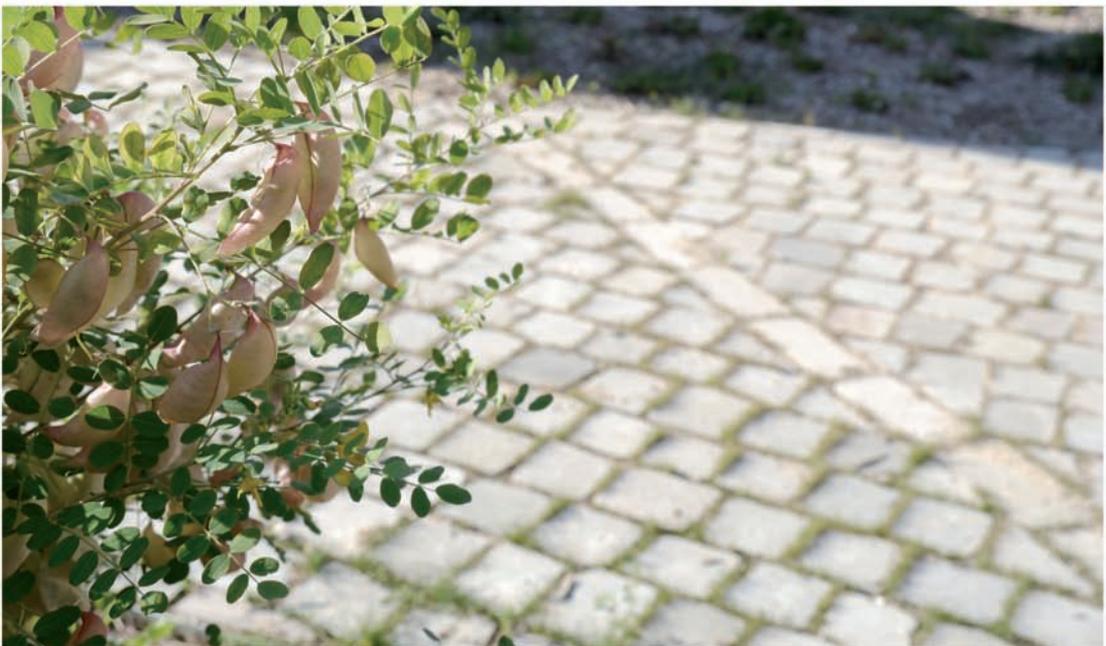
- Jeu des souvenirs
- Bibliothèque partagée publique
- Grande table de travail
- Borne de détection chauve-souris

JARDIN PARTAGÉ

- Point d'information sur les activités de jardinage de la promenade plantée
- Echange de services et outils

SALON DES JEUX

- Tables de jeux du monde
- Jeu de billes sur la trame verte et bleu de Paris créé en collaboration avec le lycée Hector Guilmard



LA PROMENADE PLANTEE JANE ET PAULETTE NARDAL

VALORISER UN SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL PAR LA PIERRE SÈCHE

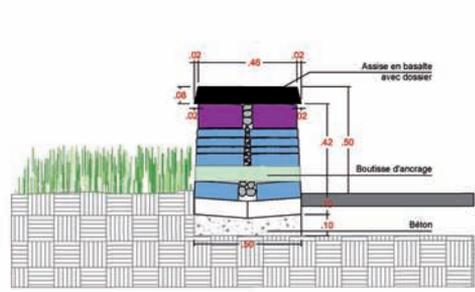
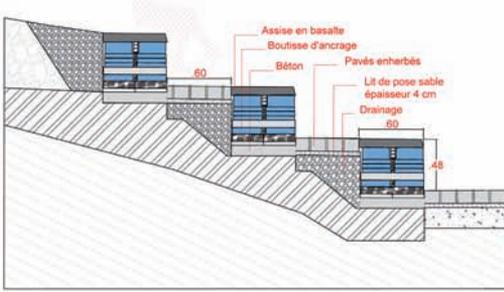
Le dépôt de la Ville de Paris a dévoilé des objets surprenants à l'équipe de projet : des centaines de tonnes de bordures et de dalles de mille et une variétés attendent de retrouver une place. L'hétérogénéité de ces «chutes» de pierre des chantiers parisiens représente souvent un obstacle dans la démarche de réemploi en chantier de voirie, qui nécessite des quantités conséquentes de matériaux uniformes. Grâce à l'aide des professionnels de la Fédération Française de la Pierre Sèche, l'équipe de projet a récupéré 132 tonnes de matériaux pour réaliser les assises qui matérialisent les limites des salons équipant la promenade Nardal. Ce type de mise en œuvre a permis de valoriser les textures très variées des pierres et de transformer les contraintes en potentiel. Chaque élément trouve son rôle dans la construction des murets : les petits modules en grès rouge et granit gris pour le remplissage, les éléments allongés en granit jaune pour les boutisses et les plus grandes dalles pour définir les angles. La démarche a permis de valoriser un savoir-faire traditionnel qualitatif et durable. Cette première collaboration entre les architectes, la Fédération et les services de la Ville a ouvert les portes à des nouvelles expériences et a montré la valeur écologique et esthétique de la mise en œuvre en pierre sèche. Depuis le chantier de la promenade Nardal, le dépôt de la Ville de Paris a pu optimiser le stockage des matériaux grâce aux nombreuses demandes de récupération de pierres.

LA RÉALISATION D'UN MOBILIER PÉDAGOGIQUE

Sur la promenade Nardal, un jeu de billes géant de 40 m², dévoile le relief et la trame verte et bleue du Grand Paris. Neuf jeux différents sont proposés aux petits et grands. Le jeu a été dessiné et conçu par l'équipe de projet en collaboration avec le lycée technique Hector Guimard. Les élèves de la classe de tailleur de pierre guidés par leurs encadrants ont donné forme aux différents reliefs en pierre de Semond ; les mosaïstes ont matérialisé les trames vertes et bleues en pâte de verre.

Ce mobilier ludique et pédagogique a été conçu et fabriqué sur mesure en différentes phases. Premièrement, les architectes ont élaboré une maquette 3D de l'ensemble du jeu et de ses reliefs en imaginant les différents parcours possibles. Les encadrants du lycée ont ensuite adapté le langage du dessin pour le transmettre aux machines qui ont prédécoupé les blocs de pierre massive. Les élèves ont travaillé à la main les détails des buttes et des vallées, des fleuves et des canaux et des parcours de billes.

Grâce à cette démarche les élèves ont pu découvrir un artisanat et acquérir une première expérience professionnelle, tout en participant à la création d'un jeu de qualité.



5^E CONCOURS ARCHITECTURE PIERRE NATURELLE LA PROMENADE PLANTEE JANE ET PAULETTE NARDAL





Pierre de **ST MAXIMIN** **GOUVIEUX** **PIERRE DES AUCRAIS** «RÉGION DE CAEN»

60740 SAINT MAXIMIN - Tél : 03.44.64.46.90 - Fax : 03.44.64.46.99
E-mail : campain@degan.fr - www.carrieresdegan.com

RÉNOVATION
CRÉATION
FABRICATION



SIÈGE SOCIAL
12 Lieu-dit le Prieuré de Remeneuil 86230 USSEAU
Tél. 05 49 02 72 63 - Fax 05 49 02 74 57
Email : contact@maquignon.com

www.maquignon.com



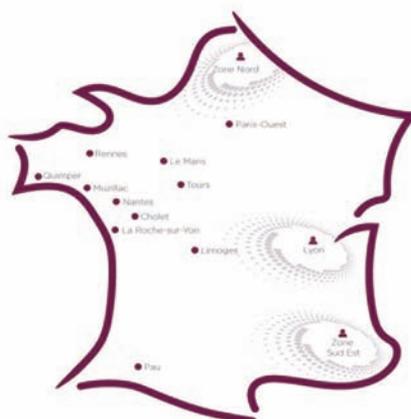
Blocs - Tranches - Pré-sciées - Produits finis - Sur mesure - Décoration intérieure & extérieure - Pierres d'ornement



CUPASTONE

Les experts de la Pierre Naturelle

Notre réseau d'agences en France a le plaisir de vous donner accès à la meilleure et plus vaste sélection de pierres naturelles, en provenance de territoires locaux ou de carrières du monde entier.



www.cupastone.fr
contact@cupastone.fr



Ville de Paris - Atelier Nous - Centralpose

murets, bancs et amphithéâtre sur la promenade Jane & Paulette Nardal

Nous profitons de la présentation du chantier de la Promenade Jane et Paulette Nardal dans le cadre du Prix d'architecture Construire en Pierre Naturelle (cf. pages précédentes), pour inaugurer une nouvelle rubrique en collaboration avec la Fédération Française des Professionnels de la Pierre Sèche. Cette dernière a, en effet, avec le soutien du Ministère de la Transition Ecologique et Solidaire, édité plusieurs fiches chantiers, concernant des ouvrages contemporains en pierre sèche. L'une d'entre elles concerne justement cette Promenade parisienne, et les informations viennent parfaitement compléter la présentation plus architecturale réalisée dans le cadre de notre Prix.

Un corridor écologique dans le 14^{ème} arrondissement

La promenade plantée Jane et Paulette Nardal s'insère dans la trame verte et bleue du Grand Paris. Elle offre 520 m de déambulation sur le site de l'ancien hôpital Broussais. L'ensemble comporte quatre espaces thématiques, les salons, avec divers aménagements ludo-pédagogiques. La biodiversité est particulièrement riche en ce lieu du fait de la proximité de la petite ceinture, une ancienne voie ferrée abritant des centaines d'espèces végétales et animales et, tout près du site, le plus grand gîte d'hivernage de pipistrelles connu en Europe.

La palette végétale a été sélectionnée pour favoriser cette biodiversité.

Les différentes strates, herbacée, arbustive, arbo-

rée constituent autant d'habitats accueillant insectes, oiseaux et petits mammifères. Les ouvrages en pierre sèche contribuent à cette richesse en offrant le gîte aux reptiles ainsi qu'à certains végétaux, comme les mousses ou les plantes grasses, qui trouvent là un milieu favorable.

Génèse du projet

Cet aménagement s'intègre dans une vaste opération de renouvellement urbain du quartier de la Porte de Vanves. La Ville de Paris souhaite améliorer le cadre de vie de ce quartier populaire en créant de nouveaux équipements. Le projet s'oriente rapidement vers l'aménagement d'un jardin sur la dalle qui recouvre la tranchée de la Petite Ceinture.

La maîtrise d'œuvre du projet est assurée par le bureau d'études Setec TPI qui remporte le marché en 2010, en co-traitance avec l'agence d'architecture et d'urbanisme Atelier Nous, qui s'appelaient encore Agence Oïkos à l'époque.

Une conception détaillée

Les aménagements comportent un ensemble de murets-bancs disposés autour des différents

salons et le long des jardins partagés ainsi qu'un amphithéâtre de plein air constitué de murets disposés en gradins, incluant des escaliers en pierre de taille.

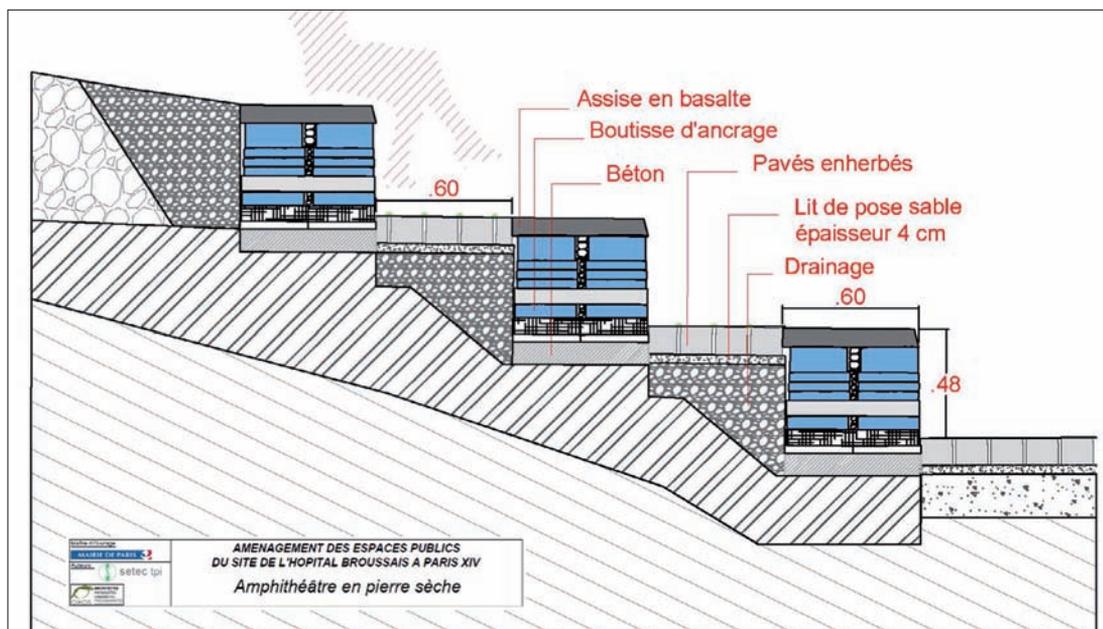
L'idée de bâtir en pierre sèche a émergé lors de la première visite de Concetta Sangrigoli au dépôt de matériaux de la Ville de Paris. Elle fait aussitôt le lien avec les murets de sa Sicile natale à la vue de toutes ces belles pierres entreposées dans l'attente d'une seconde vie.

Le recours à des matériaux nobles de réemploi permet de garantir la qualité des équipements proposés. La proposition est rapidement avalisée lors de la phase de concertation avec les riverains et les associations locales, qui s'emploient dès lors à améliorer le projet. Certains vont même jusqu'à participer à la conception du mobilier des différents salons !

La qualité et la diversité des matériaux disponibles (des granits roses, gris clair, gris foncé ; des grès ; des porphyres ; des basaltes...) ont permis à l'équipe de concevoir des appareillages créatifs, spécifiques pour chaque salon, répertoriés dans un descriptif très précis pour guider l'entreprise de pose.

“Les appareillages très soigneusement pensés des murets en pierre sèche dessinent des motifs et des lignes qui subliment la qualité paysagère du cheminement de ce jardin tout en longueur. Ils contribuent à créer un climat gai et apaisé pour les usagers de tous âges de cette promenade parisienne.”

Concetta Sangrigoli de l'Atelier Nous



Type de roche : granit, grès, porphyre, basalte... en mélange

Approvisionnement : pierre de réemploi issue du dépôt des matériaux de la Ville de Paris

Appareillage : opus assisé et spicatum en alternance

Volume bâti : env 60 m3 (132 tonnes)

Linéaires : 230 m

Durée de mise en œuvre : 45 jours dont 10 jours pour le prototype

par Franck Delcroix, murailler adhérent de la FFPPS, afin qu'ils puissent assimiler les particularités de cette technique et la mettre en œuvre selon les Règles de l'art.

Au final, c'est le soin apporté à la phase amont du chantier ainsi que le suivi rapproché de la pose qui ont permis d'assurer la qualité esthétique des ouvrages et l'harmonie de l'ensemble.



Les poseurs ont été formés spécifiquement à la pierre sèche par Franck Delcroix, murailler.

“La démarche a permis de valoriser un savoir-faire traditionnel qualitatif et durable. Cette première collaboration entre les architectes, la FFPPS et les services de la Ville a ouvert les portes à de nouvelles expériences et a montré la valeur écologique et esthétique de la pierre sèche.”

“Le dépôt des matériaux de la Ville de Paris a dévoilé des objets surprenants à l'équipe de projet : mille et une variétés de bordures et de dalles attendent de retrouver une utilité. L'hétérogénéité de ces «chutes» de pierre des chantiers parisiens représente souvent un obstacle dans la démarche de réemploi en chantier de voirie, qui nécessite des quantités conséquentes de matériaux uniformes. Ici la contrainte est transformée en potentiel.”



Détails sur les murs terminés.

“Les réalisations de la promenade Nardal ont inspiré plusieurs groupes de maîtres d'œuvre et maîtres d'ouvrage qui, depuis, ont sollicité le dépôt des matériaux de la Ville de Paris pour récupérer les pierres disponibles.”



Carrières de Provence

Route de Maussane - 13990 FONTVIEILLE - Tél : 33 (0)4 90 54 70 47



**INVENTEUR DES DISPOSITIFS REGLABLES SIH
POUR LA FIXATION DES PIERRES EN FACADE**
Conformes à la norme HF-P 65-202 - 1 référence
DTU 55.2. Avis technique **ECSTB** 1/03-796
**Etudes et réalisation de pattes sur mesure à la
demande**



CHEVILLE DOUBLE TÊTE A EXPANSION PAR FRAPPE
Pour la fixation de revêtements muraux attachés en pierre
mince, par référence au D.T.U. 55.2 (NF P 65-2002-1)
Cahier des charges accepté par  Dossier N° NX 0241



**MEULES BAKELITE
VITRIFIEES
MAGNESIENNES**



FIL DE ZINTANE



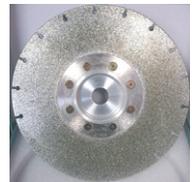
**PONCEUSES
A SOL**
Disponible à la
location



**PONCEUSE
D'ESCALIER**



MONOBROSSES
Disponible à la location



**DISQUE
DIAMANT**
coupe et ponce



TRONÇONNEUSES SUR TABLE



**EQUERRES POUR
MONUMENTS**



99, rue de Paris - BP 14 - 94221 CHARENTON Cedex

Tél. (33) 01 43 68 42 90 - Fax (33) 01 43 78 01 09
E-mail : info@somata.fr www.somata.fr

Magasin ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h00
sauf vendredi 17h00.

Brachot-Hermant s'implante en Italie

Brachot-Hermant ouvre sa première implantation en Italie, près de Vérone, où, en plus des marbres et granits italiens, le groupe belge proposera de multiples matériaux, en mettant l'accent plus que jamais sur la valeur ajoutée de la pierre naturelle européenne durable.

Brachot-Hermant est un acteur international dans le secteur de l'extraction, la production et la distribution de pierres naturelles et autres matériaux. L'Italie représente un marché majeur pour tous ces matériaux et c'est dans ce contexte que Brachot-Hermant y ouvre sa première implantation. Un site propre en Italie s'inscrit dans une vision stratégique du marché, et répond à un objectif de promotion de la pierre naturelle européenne.

La nouvelle implantation de Brachot-Hermant se situe à Affi, près de Vérone, un emplacement stratégique et facilement accessible. C'est également l'épicentre du marché italien de la pierre naturelle. C'est au départ de ce site que Brachot-Hermant distribuera désormais ses blocs, tranches, dalles, et projets en pierre naturelle, céramique, terrazzo et composite de marbre et de quartz à destination du monde entier.

Qualité et durabilité dans le monde entier

En plus des avantages logistiques, Vérone - et l'Italie en soi - offrent d'autres avantages. Cette implantation permettra à Brachot-Hermant de

trouver de nouveaux débouchés et, de cette façon, de mieux se positionner sur le marché international. C'est également une excellente manière de renforcer la position de Brachot-Hermant dans l'approvisionnement et la production de marbres et granits italiens.

Ce nouvel emplacement constituera la base idéale pour valoriser l'impressionnante gamme de Brachot-Hermant. Ainsi, tout le monde, et en particulier les nombreux professionnels locaux, pourront découvrir les blocs et tranches de Brachot Surfaces, les dalles de Beltrami et Stoneasy.com ainsi que les matériaux extraits de leurs carrières propres telles que Kilkenny Limestone, Granitarn, Larvik Granite, Cameleon, etc.

Cette extension s'inscrit dans une vision d'avenir à travers laquelle Brachot-Hermant recherche toujours à optimiser son offre, tant en termes de matières que de services proposés.

Rappelons que Brachot-Hermant extrait, produit et distribue blocs, tranches et produits finis pour toutes applications, grâce à ses dix-neuf carrières propres, huit unités de production et seize centres de distribution répartis en Europe, Afrique et Asie. Brachot-Hermant contrôle l'ensemble du processus de production, depuis l'extraction jusqu'à la distribution, en passant par le sciage et la transformation.



L'implantation de Brachot-Hermant dans le Bassin de Vérone constitue un nouveau pas important dans le développement du Groupe belge.

Breton mise sur l'intelligence et une nouvelle image

Fondée en 1963 par Marcello Toncelli, avec un siège social à Castello di Godego (Trévise) et trois autres sites de production à Vedelago (Trévise), Maranello (Modène) et Campiglia dei Berici (Vicenza), sept filiales étrangères et environ 1 000 employés dans le monde entier, Breton est un des plus grands constructeurs mondiaux de machines notamment pour l'industrie des roches ornementales. Son chiffre d'affaires total, en 2019 a atteint 280 millions d'euros (dont 86 % à l'exportation. En France, Breton est représenté par Comartex).

Le constructeur italien vient de présenter sa nouvelle identité visuelle, ainsi que sa nouvelle stratégie de développement. Celle-ci vise à anticiper les besoins des entreprises en s'appuyant notamment sur les technologies numériques et l'intelligence artificielle. *"La révolution entamée avec l'Industrie 4.0 a conduit à la création de nouveaux rôles au sein de l'entreprise, dont celui d'Operation Manager. Dans un contexte de plus en plus axé sur les données, nous devons travailler avec un mélange d'instruments innovants et technologiques, tels que l'IdO, les Big Data ou l'Analytics, et utiliser des logiciels d'analyse de données pour orienter les choix de l'entreprise et optimiser ses processus"* a expliqué Luca Toncelli, Président de Breton, en soulignant la volonté du constructeur de *"soutenir les entreprises dans cette phase de redémarrage, en répondant à leurs besoins spécifiques et croissants."*



Luca Toncelli, Président de Breton a présenté la nouvelle stratégie du constructeur italien.

Ainsi, au sein du Breton Digital Hub, une équipe d'ingénieurs, de mathématiciens et de spécialistes des datas, conçoit, développe et améliore constamment les logiciels pour aider les professionnels, en proposant des nouveaux services - pas nécessairement liés aux machines de Breton - qui assurent un contrôle technologique complet des systèmes. *"Notre mission, explique Federico Milan, Intelligence Manager, est celle de concevoir des plateformes logicielles modulaires et combinables, qui peuvent s'adapter aux besoins de nos clients, leur permettant d'améliorer la productivité et la qualité de leur travail"*.

Parmi les différentes solutions proposées par Breton, on trouve des systèmes informatiques (Sentinel et SkyNet) spécialement conçus pour surveiller la productivité des installations, fournir des données prédictives sur leur durée de vie, planifier les processus et identifier les corrélations entre problèmes et causes, en utilisant également des concepts innovants tels que l'apprentissage machine.

En plus de tout cela, divers services sont proposés, notamment la possibilité d'acheter des pièces de rechange en ligne, l'accessibilité à tous les documents relatifs aux machines (Smart Doc), jusqu'au logiciel qui permet une série d'opérations importantes, pour le domaine spécifique de la cuisine, notamment de conception et de calcul des coûts (XPressTop Platform, un logiciel MES - Manufacturing Execution System).



Le siège de Breton à Castello di Godego près de Trévise.

breton

Un accord sur l'innovation avec le Ministère du Développement Economique

Le plan industriel stratégique de Breton vise désormais à introduire l'innovation dans le domaine du façonnage de la pierre naturelle à travers l'intelligence artificielle. Le projet de R&D "Artificial Intelligence for Stone" est soutenu par le MiSE : en octobre 2019, en effet, le Ministre du Développement Economique Stefano Patuanelli a signé un accord d'innovation avec Breton, fournissant des avantages pour soutenir le plan du groupe.



«Nous avons décidé de renouveler l'identité visuelle de Breton a expliqué Arianna Toncelli, Corporate Strategy Director, dans le but de renforcer son image de leader dans la recherche et l'innovation».

entreprise - Belgique

Les Carrières du Hainaut déplacent un ministre... et les voiries

Le mardi 14 juillet dernier, Monsieur le Ministre Henry Vice-Président et Ministre du Climat, de l'Energie, de la Mobilité en charge des Infrastructures de Wallonie était en visite aux Carrières du Hainaut pour la signature de la convention qui prévoit le déplacement de voiries à Soignies dans le cadre du projet d'extension des Carrières du Hainaut. Cette nouvelle étape essentielle dans le projet d'extension de cette entreprise est un acte indispensable à la pérennisation de l'activité et de l'emploi local.

Cette convention prévoit les modalités des travaux de déplacement de la Rue de Neufvilles et de la Route de la Pierre Bleue, sur un tronçon de 2,3 km, suite au permis d'urbanisme attribué par

le Fonctionnaire Délégué le 25 novembre 2019. Ce nouvel acte et cette marque de soutien de la Région wallonne représentent une étape décisive et d'une importance cruciale dans l'avancement du projet d'extension des Carrières du Hainaut permettant ainsi d'éviter des conséquences dommageables en termes d'emplois, de revenus pour la collectivité et d'émissions de CO2. Passée récemment sous pavillon britannique, l'entreprise belge reste une structure 100 % locale avec l'entière de son activité d'extraction et de transformation réalisée sur un seul site de production en Belgique, à Soignies. Elle est sans doute la plus grande carrière de pierre calcaire ornementale d'Europe.

actualité - patrimoine

Yann De Carné nouveau président du GMH

Lors de l'Assemblée générale du 1er juillet Yann de Carné a été élu président du Groupement des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques (GMH) pour un mandat de 4 ans. Il succède à Gilles de Laâge et Frédéric Létoffé, coprésidents depuis 2016.

Agé de 42 ans, Yann de Carné, est gérant de l'entreprise SMBR dont le siège est basé à Nice. L'entreprise spécialisée dans les activités de restauration en maçonnerie, taille de pierre et décor peint, emploie 60 salariés.



Le Groupement des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques (GMH) est affilié à la Fédération Française du Bâtiment. Le groupement professionnel fédère les entreprises de restauration de monuments historiques et du patrimoine et regroupe 12 métiers, 10 000 salariés et 1 000 apprentis. C'est le réseau de référence pour les professionnels de la restauration du patrimoine et l'interlocuteur prioritaire des acteurs publics et privés.

Alexis Tatin sera prêt pour les Euroskills

La crise sanitaire a bouleversé tous les calendriers, et les Euroskills, championnat européen des métiers n'y ont pas échappé. Prévu cet été, à Graz en Autriche, elles s'y dérouleront finalement début janvier 2021. Du coup, Alexis Tatin, le candidat français en taille de pierre bénéficie de quelques mois supplémentaires pour peaufiner sa préparation. Au mois de juin il a passé une semaine au CFA Unicem de Montalieu sous l'œil attentif de Ghislain Bouchard, coach et formateur et des deux experts métier, Benoît Bianchi et Olivier Maillet.

Alexis Tatin a également bénéficié de la présence à ses côtés de Allan Bontemps, qui avait brillamment représenté la France lors de la dernière édition des Worldskills, revenant de Kazan (Russie) avec une médaille d'argent largement dorée (cf. Pierre Actual n°986 10/2019)...

Durant cette semaine, les deux jeunes tailleurs de pierre ont réalisé un piédoche en pierre de Semond et également révisé leurs talents de graveur, puisque l'épreuve de taille intègre une partie de gravure. Le programme pédagogique les a également conduits à Saint-Martin Belle Roche, visiter le site de production et échanger avec Jean-Claude Masson, qui le dirige.

D'autres stages de préparation sont prévus d'ici la fin de l'année afin qu'Alexis Tatin arrive dans les meilleures conditions à Graz.



La préparation des Euroskills est un travail d'équipe, avec le coach, les experts métiers et un sparring partner de premier choix.



Jean-Claude Masson a présenté sa carrière de pierre de Saint-Martin Belle Roche aux tailleurs de pierre.

une entreprise de formation privée aux commandes de l'ex CFA Unicem de Lacrouzette

C'était dans les tuyaux depuis plusieurs mois, mais cette fois c'est officiel, depuis le 19 juin, le Centre de Formation des Apprentis de Lacrouzette dans le Tarn ne fait plus partie du giron de l'Unicem. La Communauté de communes Sidobre, Vals et Plateaux a racheté les murs de l'établissement, tandis que la société privée IFRES (Institut de Formation Roches En Sidobre), a pris le relais en tant qu'organisme et centre de formation d'apprentis. A sa tête Isabelle Andreo et Jean-Noël Sablayrolles, deux anciens formateurs du Centre. Ils ont en charge désormais l'accueil des nouveaux apprenants pour la rentrée 2020. "Le contrat passé avec la Communauté de communes réside dans une location de l'établissement, et, à terme, le rachat des murs par notre structure", expliquent ils.

Si la formation en alternance reste le fleuron et la priorité des deux dirigeants avec les CAP de taille de pierre et de marbrerie ainsi que le BP Métiers de la Pierre, l'objectif est de développer d'autres modules. "Nous avons commencé à réaliser des démarches pour intégrer un BMA de gravure à notre catalogue, car sur le Bassin et la région la demande est réelle. Nous allons aussi proposer de nombreuses formations continues, des stages et des modules à la demande, dans les domaines techniques du polissage, du débitage, du numérique, de la gravure, etc. Nous avons été d'ailleurs contactés par des agences d'intérim de Castres pour assurer des formations".



Isabelle Andreo et Jean-Noël Sablayrolles sont les deux dirigeants d'IFRES (Institut de Formation Roches En Sidobre) ayant pour vocation première de former des apprentis aux métiers de la pierre. D'autres types de formation sont à leur catalogue.

Au niveau de la formation, Jean-Noël Sablayrolles aura une fonction de formateur en marbrerie, technologie, MOCN (Machine Outils à Commande Numérique) et la gravure en formation continue, tandis qu'Isabelle Andreo, architecte de formation aura en charge les parties arts appliqués, la DAO-FAO, le dessin technique, etc. Des intervenants extérieurs ont été sélectionnés pour compléter les formations et les soulager dans leur organisation.

"Nous envisageons aussi un partenariat avec le Lycée Professionnel du Sidobre de Castres, car en effet des échanges sont possibles avec les apprentis maçons. Ce sont des métiers connexes. Ce serait un bagage et des connaissances supplémentaires pour les jeunes. Le fait d'être une structure privée, nous donne plus de souplesse et de flexibilité au niveau organisationnel. Un jeune apprenti peut accéder à nos formations n'importe quand dans l'année grâce à la nouvelle réforme de l'apprentissage. Nous nous adaptons à son niveau de compétence et pouvons étaler sa formation jusqu'à trois ans si nécessaire. Le fait d'être privé n'empêche pas aux jeunes apprentis de bénéficier des mêmes aides qu'ailleurs."

Après la première phase de structuration de la société, pour, par exemple, trouver les intervenants - "nombre de chefs d'entreprise ont le désir aujourd'hui de transmettre leurs savoirs et nous ont proposé d'intervenir ponctuellement dans les formations à la mesure de leurs compétences" - IFRES s'est rapidement lancé dans le recrutement des apprentis et visites d'entreprises afin de faire de la promotion. "Notre objectif minimal du nombre d'apprenti est déjà atteint et nous avons constaté cette année une demande accrue en CAP taille de pierre, ce qui n'était plus le cas ces derniers exercices. Peut-être l'effet Cathédrale Notre-Dame..."



Vue de l'atelier de taille de pierre du Centre de formation situé à Lacrouzette au cœur du Sidobre.

La Communauté de communes a été d'un grand soutien dans cette reprise, tout comme la Commune de Lacrouzette, qui, entre autres, continue à proposer un partenariat d'hébergement avec les chalets d'accueil de Labessière. *"Nous tenions à remercier aussi Philippe Folliot, député du Tarn, pour son soutien tout au long du montage du dossier, à plusieurs entreprises du Sidobre, à MM. Bono, maire de Lacrouzette, Fabre, président de la Communauté de Communes et Durand, directeur général de la CC Sidobre Vals et Plateaux qui ont cru à notre projet et apporté tout leur soutien. Et enfin à MM. San Nicolas pour son aide quotidienne à la transmission et Pittalis, secrétaire général de l'Unicem qui a accepté la vente des murs du CFA et des équipements. Nous avons aussi créé des partenariats avec des fournisseurs du Bassin tels que les Carrières Plo, Abrasifs Galinier et André Marty"*.

Avec 14 ans d'expérience au sein de l'établissement pour Isabelle Andreo et six pour Jean-Noël Sablayrolles, sans compter leur vécu profession-

nel en amont, ce nouveau binôme possède les compétences pour mener à bien ce projet.

De plus, ils ambitionnent de diversifier leurs formations en s'orientant par exemple sur les nouvelles technologies et process de fabrication, en activant divers leviers de partenariat avec des intervenants extérieurs. D'autres pistes sont à l'étude pour aider et faciliter le quotidien des entreprises du Bassin en créant par exemple des modules spécifiques ou devenir centre d'examen pour passer le permis cariste avec une formation Caces R489.

Conservé un Centre de formation sur le Bassin du Sidobre était vital pour la filière des métiers de la pierre. Ce transfert d'activité mené par deux formateurs de l'établissement est un gage de sécurité et de continuité. Ils apportent ensemble un vent de nouveauté et de fraîcheur avec une ambition marquée de s'adapter aux besoins des entreprises. Ils sont au soutien de la filière mais pas que, car leur vision est beaucoup plus panoramique.

Allemagne - Blaubeuren

l'inventeur, le tailleur de pierre et la météorite...

Même en science, le hasard produit parfois des découvertes plus passionnantes que les projets les plus ambitieux. Et parfois, c'est un tailleur de pierre qui a le bon outil pour faire avancer la recherche.

En 1989, un propriétaire creusait une tranchée sur sa propriété de Blaubeuren, dans la région allemande de Souabe, lorsque sa bêche a heurté un petit rocher de 28 x 25 x 20 centimètres. En le soulevant, il a constaté que celui-ci était exceptionnellement lourd pour sa taille. Il a alors approché un aimant pour confirmer qu'il contenait du fer.

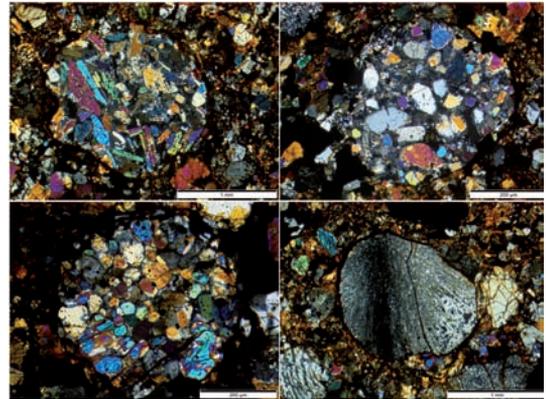
Le rocher a ensuite été laissé dans le jardin pendant des décennies, mais 31 ans plus tard, le mé-

me propriétaire s'est rendu compte qu'il pouvait s'agir d'un visiteur de l'espace. En janvier 2020, il a donc rapporté sa découverte à l'Institut de recherche planétaire du Centre aérospatial allemand. Pour l'analyse scientifique, une partie du petit rocher devait être coupée, mais les experts ne disposaient d'aucun outil de la taille nécessaire. Alors, le professeur Dieter Heinlein du DLR a contacté l'atelier du maître tailleur de pierre et sculpteur Peter Fraefel de Mindelheim dans l'Allgäu, afin de découper au disque diamanté un coin de 576 g de la météorite.

Avec ce morceau, des analyses chimiques et mi-



La météorite découverte à Blaubeuren il y a plus de 30 ans, placée sous la débiteuse du tailleur de pierre souabe Peter Fraefel.



néralogiques ont été effectuées dans trois laboratoires spécialisés différents, mais très discrètement, car Dieter Heinlein et le DLR soupçonnaient que la découverte pouvait susciter une certaine excitation. L'un des objectifs était aussi de savoir quand la météorite est tombée sur Terre. À en juger par ses altérations cela aurait pu se produire il y a plusieurs siècles.

Les scientifiques ont également analysé la composition chimique, minéralogique et pétrologique de l'objet. «*Blaubeuren*» est évidemment une brèche, c'est-à-dire une roche créée par l'agglomération de plusieurs fragments», explique le professeur Addi Bischoff de l'université de Münster. «*La météorite Blaubeuren a connu au moins une violente collision. Nous voyons souvent cela avec de tels chondrites H4 et H5*».

Sous la surface se trouve l'olivine de silicate de fer et de magnésium, qui représente près des trois quarts des constituants minéralogiques de la pierre. À la suite de ces analyses, le 16 juin 2020, «*Blaubeuren*» a été soumis au comité scientifique de la Meteoritical Society, qui documente toutes les découvertes et les chutes de météorites dans le monde. Trois semaines plus tard, le 07 juillet, la So-

ciété a confirmé dans son bulletin que cette découverte avait été reconnue comme une météorite. Elle a été officiellement nommée «*Blaubeuren*» d'après l'endroit où elle a été découverte, la petite ville médiévale de Blaubeuren, à 17 kilomètres à l'Ouest d'Ulm. Avec ses 30,26 kg, c'est le plus gros corps céleste jamais trouvé en Allemagne.

Les météorites jouent un rôle extrêmement important dans l'étude du développement précoce du système solaire. Elles arrivent sur Terre de leur propre gré et «*gratuitement*». La plupart d'entre elles proviennent de la ceinture d'astéroïdes entre Mars et Jupiter avant que leur orbite ne soit perturbée, ce qui les met sur une trajectoire de colli-

Soyez facilement repérable par vos prospects et futurs clients avec l'annuaire professionnel du blog ENVIEDEPIERRE.COM



ENVIEDEPIERRE.COM

sion avec la Terre. Elles pénètrent dans l'atmosphère à grande vitesse donc, même si, à l'origine, elles étaient de grosses masses de roche ou de fer, souvent seul un petit morceau frappe la surface de la Terre en tant que météorite.

Le propriétaire inventeur de "Blaubeuren", souhaite aujourd'hui que la plus grande météorite rocheuse d'Allemagne soit exposée en permanence dans un musée.

(source : Stoneideas)

salon professionnel - Italie - Vérone

la Marmo+Mac 2020 annulée

On ne s'y attendait plus forcément, mais les organisateurs ont décidé d'annuler le salon professionnel Marmo+Mac qui devait se tenir à Vérone du 30 septembre au 2 octobre prochains. La première fois en plus de cinquante ans que le grand événement professionnel mondial de l'automne n'aura pas lieu.

Si la raison évoquée est l'impossibilité de maintenir les standards de qualité habituels, notamment liés à l'impact international de la manifestation, c'est aussi l'incertitude sanitaire qui plane toujours qui a conduit à ce choix raisonnable.

Les organisateurs qui avaient choisi pour slogan "Marmomac Restart" on ajouté Online, proposant aux exposants une présence sur un espace virtuel.



salon professionnel - Chine - Xiamen

la Xiamen Stone Fair 2020 annulée

Les organisateurs du Salon de Xiamen programmé du 27 au 30 octobre 2020 ont annoncé son annulation pour des raisons sanitaires liées à l'épidémie mondiale de Covid-19. Ils offrent la

possibilité aux professionnels du monde entier d'utiliser une plateforme numérique et autres webinaires pour promouvoir leurs matériaux, produits et services.

salon professionnel

Architect@Work Paris toujours au programme

Ce sera un Architect@Work comme nous le connaissons, promet l'organisation. Car c'est avec un nombre limité d'ajustements que l'événement aura lieu les 24 et 25 septembre au Paris Event Center. Au programme : la présentation des toutes dernières nouveautés de plus de 200 fournisseurs, un programme de conférences offrant la parole à des architectes et des expositions.

"Nous avons tiré profit de la période écoulée pour adapter légèrement le concept d'Architect@Work de façon à ce que le salon puisse se tenir dans un environnement sain et serein et que les éléments qui le composent - et en font une expérience unique - soient conservés. Je pense notamment à son ambiance particulière avec son éclairage intime, ses stands uniformes agencés de façon originale, son offre gratuite de petite restauration...

Tout est déjà prêt" déclare Agnès Provot, Chef de Projet des éditions Architect@Work France.

Quels changements ont été apportés ?

"Les plus palpables sont sans doute l'obligation du port du masque et de la désinfection des mains en entrée de salon. Ensuite, une signalétique permettra à chacun de respecter les nouvelles normes de distanciation sociale au niveau de toute file d'attente. Les espaces de circulation au sein des stands vont être élargis pour faciliter le flux des visiteurs et un sens de circulation sera sans doute indiqué. Afin de connaître le nombre de personnes présentes dans les bâtiments à l'instant T, un comptage continu sera réalisé du nombre de visiteurs entrant et sortant. Pour cela, une sortie - distincte de l'entrée - va être créée au

niveau du Hall A. Enfin, la demande sera éventuellement faite aux visiteurs de choisir à l'avance une partie de la journée où ils souhaitent visiter l'événement. De cette façon, nous pouvons garantir qu'il n'y aura pas trop de monde en même temps", explique Agnès Provot.

Un salon est un lieu où l'on se serre souvent la main. "Cela ne pourra pas encore être fait et il faudra s'y habituer", poursuit-elle. "Mais je suis sûre que tout le monde appréciera de se revoir ; même en devant garder ses distances. Le contact personnel est important. Il répond à un besoin humain. Pour les architectes, il est crucial de bien connaître un nouveau produit pour pouvoir le prescrire. Pour ce faire, ils doivent pouvoir le voir et échanger avec le fabricant".

Pour faciliter encore davantage les contacts, Architect@Work lance la possibilité de prendre rendez-vous (en ligne) les uns avec les autres lors du salon ou en dehors. "Ainsi, même si vous n'arrivez pas à venir au salon, vous pourrez toujours faire de nouveaux contacts" ajoute Agnès Provot.

Afin d'assurer une distance suffisante entre les personnes présentes, la capacité d'accueil de la salle de conférences sera réduite. "Pour pallier cela, il a été prévu de diffuser les interventions en continu. De cette façon, toute personne aura la possibilité de les suivre".

bibliographie

le tour de France du littoral regard d'un géologue

Découvrir et interpréter la diversité des côtes de France à la lumière de leur nature et de leur histoire géologique, c'est ce que propose cet ouvrage qui permet également de mieux comprendre les phénomènes affectant le littoral aujourd'hui. Plages de sable, complexes dunaires, falaises, marais, étangs, estuaires et deltas, récifs coralliens, mangroves... quelles sont les roches qui sous-tendent cet extraordinaire patchwork de paysages ? De quelles façons marées, courants, vagues, tempêtes interfèrent-ils sur les littoraux ? Le changement climatique joue un rôle important sur l'évolution des côtes : comment comprendre, analyser, prévoir et se protéger ?

Des rivages de la Manche et de l'Atlantique à ceux de la Méditerranée et jusqu'aux territoires d'Outre-Mer, ce livre remarquablement illustré, pose un regard géologique et propose un véritable voyage initiatique sur l'ensemble des côtes de France !

François Michel, le géologue qui connaît sans doute le mieux la filière des roches ornementales en France, et on le ressent clairement dans ce

SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE 2020

Paris, Carrousel du Louvre, du 28 octobre au 31 octobre

SADECC 2021

Paris, Porte de Versailles, du 9 au 12 avril

NATURAL STONE SHOW 2021

Londres, du 27 au 29 avril

XIAMEN STONE FAIR 2021

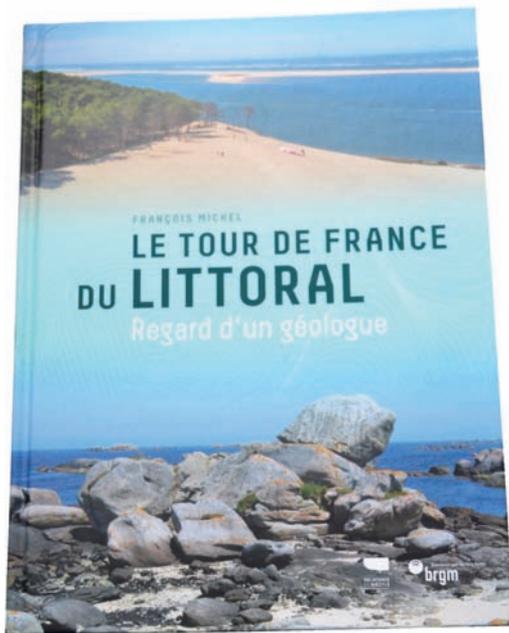
Xiamen (Chine) du 18 au 21 mai

PAYSALIA 2021

Lyon, du 30 novembre au 2 décembre

ROCALIA 2021

Lyon, du 30 novembre au 2 décembre



Le tour de France du littoral, regard d'un géologue.

Editions Delachaux et Niestlé

292 pages - Format 21 x 29,7 cm - 35 € TTC

livre, signe là un nouvel opus, après ses nombreux ouvrages de médiation scientifique pour le grand public, de films, émissions, documents pédagogiques, espaces muséographiques réalisés dans le domaine des sciences de la Terre. Il est également consultant pour le CTMNC.

Cet ouvrage a été conçu et réalisé en partenariat avec le BRGM.

Rubi

Rubi présente le Slab System, solution complète pour la découpe et la manipulation de carreaux céramique de grand format. Depuis ses débuts, l'entreprise offre des solutions différenciées et adaptées aux professionnels du bâtiment et développe continuellement de nouvelles innovations technologiques.

Le Slab System est conçu pour que le carreleur puisse couper et manipuler des carreaux de grès cérame de grandes dimensions de manière rapide et facile. De plus, ce système garantit une sécurité lors d'opérations de manipulation tout en minimisant les risques de casse lors de l'installation.

La gamme de ce procédé est composée du Slim Cutter, méthode de coupe manuelle polyvalente, légère, simple à utiliser, composé de trois guides en aluminium qui se fixent ensemble pour assurer une rayure parfaite des carreaux d'une dimension maximale de 3,20 m. La gamme intègre aussi le Kit TC-125, composé d'une scie circulaire assurant une coupe régulière et précise. Il comprend aussi des pinces de fixation et des ventouses, accessoires indispensables pour une stabilité optimale lors des coupes.

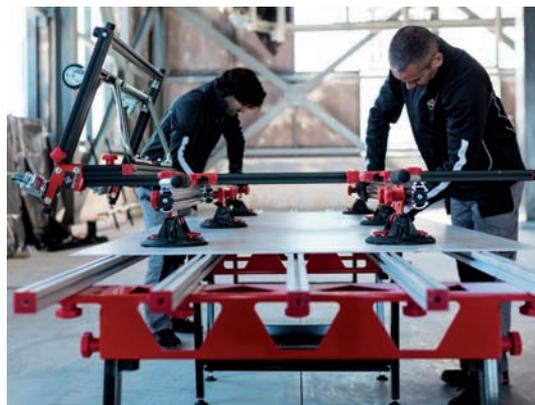
Parallèlement Rubi développe d'autres technologies et notamment le Slab Trans Heavy Duty, correspondant à un système de transport destiné à manipuler les carreaux grands formats jusqu'à 360 cm x 160 cm. La résistance et la rigidité de la structure permet de supporter une charge maximale de 140 kg. Ce spécialiste de l'outillage ajoute également à cette gamme la Table Slab, constituant un support stable pour la coupe et la manipulation des carreaux de grand format. Cette dernière est composée de profilés en aluminium et de pieds rétractables équipés d'un système de sécurité qui empêche la fermeture involontaire des pieds. Enfin, le Slab System inclut aussi un chariot, conçu et fabriqué pour transporter et manipuler les carreaux en toute sécurité. Celui-ci se caractérise par son ultra-légèreté et sa maniabilité.



Terzago

La débiteuse numérique monobloc Cute 36-625 de Terzago dispose de quatre ou de cinq (en option) axes interpolés. Sa course en X est de 3,55 m, en Y 2,05 m et en Z de 360 mm. L'axe A permet l'inclinaison de la tête de 0 à 90° tandis que l'axe C assure sa rotation jusqu'à 360°. Le diamètre maximal du disque est de 625 mm alimenté par un moteur de broche de 20 kw.

Tous les déplacements des axes sont équipés de moteurs Brushless à inertie élevée. Cette débiteuse compacte est munie d'un système de contrôle CNC complet avec pupitre à écran tactile.





Réf. 417



Service commercial et site de production
47, rue de l'Espérance
08170 HAYBES - FRANCE
Tel : 03 24 40 19 75 - Fax : 03 24 40 81 29



Réf. 363-364-365



Réf. 418



Réf. 362



Réf. 374+375



Réf. 414



Réf. 415

Accompagnateur de l'INDUSTRIE MARBRIERE
Embases, chevalets et doublures pour plaques et croix, équerres d'assemblage en aluminium naturel ou plastifié noir, bronze ou blanc. Accessoires, embouts, visserie.

Catalogue sur demande
contact@fonderie-hamel.fr
Site : fonderie-hamel.fr



Réf. 419

LA PRESSE EST
PRO

ALORS QUE LA REPRISE SE PROFILE
**LA PRESSE PROFESSIONNELLE
VOUS REMERCIE TOUS**

Agriculteurs, médecins, informaticiens, avocats, agents commerciaux, enseignants, hôteliers, artisans, distributeurs, garagistes, notaires, assureurs, voyagistes, infirmiers, coiffeurs, éditeurs, élus, entrepreneurs du bâtiment et des travaux publics, agents immobiliers, juristes, horticulteurs, financiers, libraires, fonctionnaires, pharmaciens, industriels, imprimeurs, consultants, dentistes, commerçants, logisticiens, artistes, restaurateurs, parlementaires, banquiers, aides-soignants, designers, communicants, esthéticiens, architectes, vétérinaires, magistrats, paysagistes, chercheurs, kinés, économistes, ingénieurs...

**DE NOUS AVOIR TANT LU
SUR ÉCRANS ET SUR PAPIER**

La Presse professionnelle et spécialisée, ses 14 000 salariés et ses 7 000 journalistes et auteurs, sont fiers de vous accompagner en toutes circonstances pour vous informer au plus près des préoccupations de vos communautés de métiers.

**CHAQUE COMMUNAUTÉ PROFESSIONNELLE
PEUT COMPTER SUR SA PRESSE PRO !**

6ème concours d'architecture Construire en Pierre Naturelle

Ce 6ème prix d'architecture est destiné à promouvoir la construction en pierre naturelle.

Il récompensera des ouvrages récents (depuis 2019), réalisés en France et à l'étranger, utilisant majoritairement des pierres naturelles (pierre calcaire, marbre, granit, lave, grès, ardoise, etc.) françaises et/ou transformées en France.

Un prix sera décerné dans les catégories suivantes :

- **Logement (collectif ou individuel)**
- **Bâtiment d'activité (tertiaire, hôtellerie...)**
- **Aménagement urbain/voirie**
- **Autres réalisations (décoration intérieure, aménagement paysager, restauration...)**

Par ailleurs, un **prix spécial** viendra récompenser, une réalisation qui a tout particulièrement pris en compte **les critères environnementaux, le développement durable, l'économie circulaire** (conception architecturale, choix des matériaux, bilans énergétique, type de mise en œuvre, etc.), ou présentant une **innovation technologique majeure** (fabrication, mise en œuvre...).

Enfin, un **Grand Prix** viendra couronner le projet jugé le plus représentatif de l'utilisation de la pierre naturelle, quelle que soit la catégorie.

Idéalement le concours est ouvert à des équipes constituées de l'entreprise ayant fourni les produits en pierre, de l'architecte/maître d'œuvre et du maître d'ouvrage. Toutefois, une entreprise de la pierre peut concourir seule, en s'assurant de l'accord préalable des maîtres d'ouvrage et/ou maîtres d'œuvre.

Les prix seront remis en décembre 2021 à l'occasion du salon Rocalia à Lyon (30 novembre au 2 décembre), et l'ensemble des projets sera exposé pendant toute la durée de la manifestation et publié dans la revue Pierre Actual.

Un trophée sera attribué au vainqueur de chaque catégorie ainsi qu'à ceux du Prix Spécial et du Grand Prix.

Règlement

Article 1 – Organismes

Le Syndicat National des Industries de Roches Ornamentales et de Construction (SNROC) et la Revue Pierre Actual.

Article 2 – Objet du concours

Le concours est destiné à promouvoir l'utilisation de la pierre dans la construction, la décoration et les travaux publics. A cette fin, il récompensera des réalisations récentes (depuis 2019), partout en France et à l'étranger, utilisant majoritairement des pierres naturelles (pierre calcaire, marbre, granit, lave, grès, ardoise, etc.) françaises et/ou transformées en France.

Article 3 – Catégories

Un prix sera décerné dans les catégories suivantes :

- Logement (collectif ou individuel)
- Bâtiment d'activité (tertiaire, hôtellerie, etc.)
- Aménagements urbains/voirie
- Autres réalisations (décoration intérieure, aménagement paysager, restauration...).

Un prix spécial viendra récompenser une réalisation qui a tout particulièrement pris en compte les critères environnementaux, le développement durable, l'économie circulaire (conception architecturale, choix des matériaux, bilans énergétique et carbone, type de mise en œuvre, etc.), ou présentant une innovation technologique majeure (fabrication, mise en œuvre...).

Enfin, un Grand Prix viendra couronner le projet jugé le plus représentatif de l'utilisation de la pierre naturelle, parmi toutes les réalisations présentées, quelle que soit la catégorie.

Article 4 – Participants

Le concours est ouvert idéalement à des équipes constituées de l'entreprise ayant fourni les produits en pierre, de l'architecte/maître d'œuvre et du maître d'ouvrage. Toutefois, les entreprises de la pierre qui souhaitent participer au concours à titre individuel, pourront également déposer un dossier, sous réserve de l'accord de ses autres partenaires (maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage).

Article 5 – Dossier de candidature

Chaque équipe devra déposer auprès des organisateurs un dossier comprenant les pièces suivantes :

- dessins et croquis sur tout support papier ou informatique.

Ils comprendront notamment :

- un plan de masse de l'ensemble en perspective

ou axonométrie

- un plan d'utilisation des éléments en pierre (calepinage, détails des éléments en pierre, traitement des points singuliers, etc.).

- photos permettant d'apprécier la qualité architecturale générale de l'ouvrage et celle des éléments en pierre.

Les photos doivent être fournies sous format numérique fichier JPEG 300 dpi mini 8 x 5 cm.

- une présentation écrite expliquant notamment

- le choix des matériaux
- l'intérêt de la solution pierre
- les originalités techniques et esthétiques
- l'innovation mise en œuvre.
- la qualité "environnementale" du projet.

- les références de l'ouvrage comprenant

- la situation géographique
- l'identité et les coordonnées du maître d'ouvrage et des principaux partenaires (entreprises, carrière, etc.).

Article 6 – Dépôt des candidatures

Chaque équipe ne pourra déposer, au plus, que deux dossiers par catégorie. Chacun d'eux faisant l'objet d'une inscription spécifique.

Les dossiers de candidature devront être déposés auprès de la revue Pierre Actual - Le

Mausolée - 26, avenue de la ZAC de Chassagne 69360 Ternay **avant le 30 septembre 2021.**

Article 7 – Jury

Les dossiers seront soumis à un jury composé notamment de professionnels, d'architectes et de personnalités. Le jury, souverain, se réserve la possibilité de récompenser les projets dans une autre catégorie que celle dans laquelle ils ont été inscrits, sans avoir à justifier de sa décision.

Article 8 – Récompense et communication

Un trophée sera attribué au vainqueur de chaque catégorie, ainsi qu'à ceux du Prix Spécial et du Grand Prix.

Toutes les œuvres présentées feront l'objet d'une exposition au Salon Rocalia et d'une publication dans la revue professionnelle Pierre Actual.

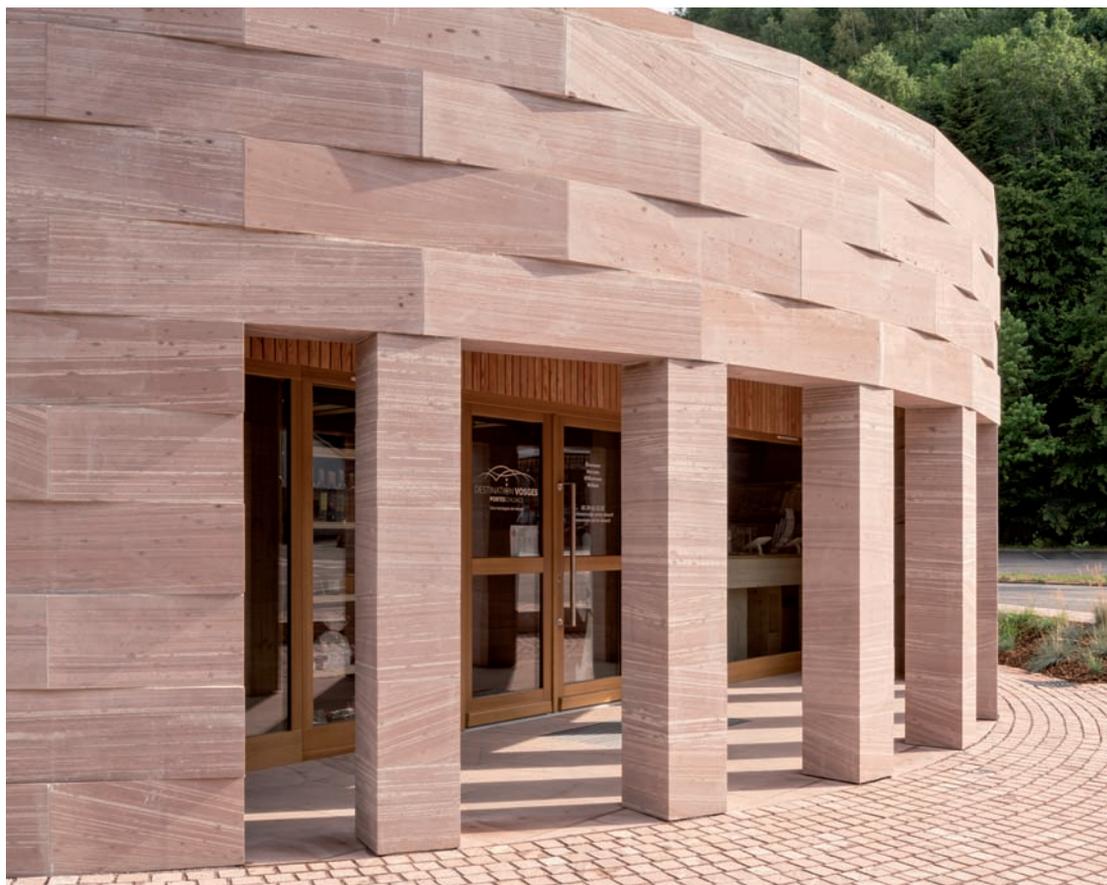
Article 9 – Proclamation des résultats

La proclamation officielle des résultats aura lieu en décembre 2021, pendant le Salon Rocalia.

Article 10 – Dispositions légales

La participation au concours implique l'acceptation du présent règlement. Le concours est gratuit et sans obligation d'achat.

*Infos inscription : Pierre Actual : 04 72 24 89 33
le-mausolee@wanadoo.fr*



Qui pour succéder à Christophe Aubertin et son Office du Tourisme de Plainfaing, lauréat du Grand Prix en 2019 ?

annuaire des professionnels de la pierre

Liste au 15/08/2020 des entreprises inscrites dans l'annuaire des professionnels de la pierre présenté sur le site internet www.annuaire-de-la-pierre.com et sur le blog enviedepierre.com. Elles sont classées selon leur activité principale déclarée.

AGENT (USINE ET CARRIERE)

E.S France - *Tarn*
Mineral Diffusion - *Vosges*
Nimex International - *Gard*

ARDOISES NATURELLES

Ardoise Pro - *Maine-et-Loire*
Be Natural Slate (Portail Internet) - *Espagne*
Pizarras y Derivados/Galys - *Espagne*

ARCHITECTE

Atelier Archiplein - *Suisse*
Polzella Elisabeth - *Rhône*

ASSOCIATION - SYNDICAT PROFESSIONNEL

Fédération Française des Professionnels de la Pierre Sèche (FFPPS) - *Saône et Loire*
SN ROC Unicem - *Paris*

BUREAU D'ETUDE

Pierre Bois Habitat - *Indre-et-Loire*

CARRIER - GRANITIER - TRANSFORMATEUR

Ardoisières d'Herbeumont - *Belgique*
Artisanat de la Pierre (Hébrard) - *Cantal*
Ateliers Pierre de Bourgogne - *Côte d'Or*
Baglan - *Loir-et-Cher*
Calminia - *Vienne*
Carrière Lugan - *Gard*
Carrière de Thénac et de Saintonge - *Charente Maritime*
Carrières Dauphinoises - *Isère*
Carrières de Provence - *Bouches-du-Rhône*
Carrières Plo - *Tarn*
Carrières de Souppes - *Seine-et-Marne*
Carrières de Vayolles - *Vienne*
Carrières Yvoir - *Ille-et-Vilaine*
Francepierre Poitou-Charentes - *Vienne*
Galy Granite - *Tarn*
Gauthier Charente - *Charente*
Granier Industrie de la Pierre - *Tarn*
Graniterie Petitjean - *Vosges*
La Roche d'Espeil - *Vaucluse*
Lafaure Sarl - *Dordogne*

Les Carrières de Bontemps - *Dordogne*
Les Carrières de la Pierre Bleue Belge - *Belgique*
Les Grandes Carrières de Grès - *Pyrén. Atlanti.*
Les Pierres de Paris - *Aisne*
Masson - *Saône et Loire*
Maquignon Frères - *Vienne*
Occitanie Pierres - *Lot*
Omya - *Dordogne*
Pierre Mureuse de Bourgogne - *Yonne*
Rault Granit - *Ille-et-Villaine*
Rocamat - *Seine-Saint-Denis*
Sauvanet/Carrières de la Nièvre - *Nièvre*
Sebeler - *Vosges*
SETP - *Côte-d'Or*
SFPN - *Calvados*
Yelmini - *Jura*

BUREAU D'ETUDE CHANTIERS PIERRE

Mineral Expertise - *Paris*

DISTRIBUTEUR SPECIALISE PIERRE MARBRE GRANIT

Européenne de Négoce - *Oise*
G.I.D. - *Tarn*
I.G.M. - *Monaco*
La Clé de Voûte - *Alpes-Maritimes*
Spadaccini - *Val-de-Marne*

EXPERT

Dartigues Jean-Charles - *Paris*
Dupuis Philippe - *Paris*

EXPERT MATERIAUX ET PATRIMOINE

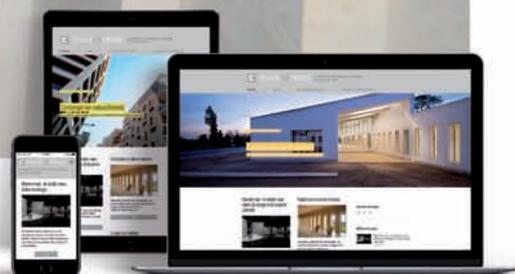
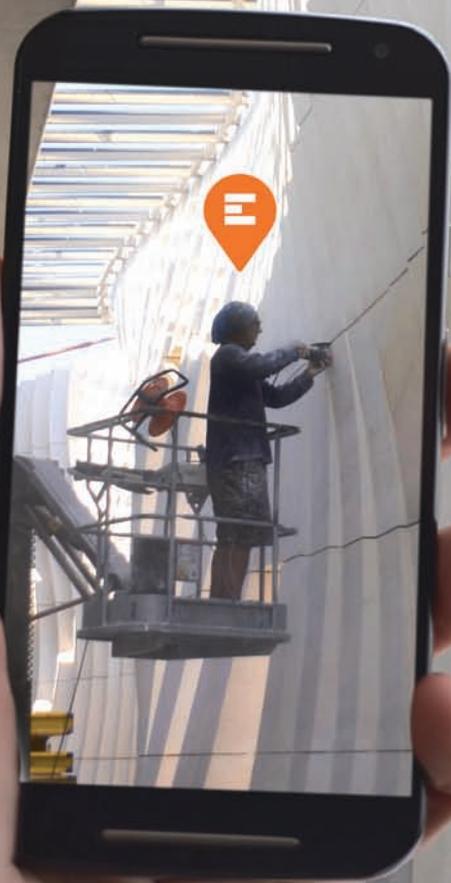
Aslé Conseil - *Bouches-du-Rhône*

FORMATION

Association Traces de Pierre/IMAPEC
Puy de Dôme
CFA Patrimoine architectural -
L.P. Camille Claudel - *Vosges*
EACD - *Autriche*
Forepabe - *Indre*
CFA Patrimoine architectural -
L.P. Camille Claudel - *Vosges*

Vous êtes remarquable

Soyez remarqué !



L'annuaire des professionnels de la pierre naturelle est sur le blog ENVIEDEPIERRE.COM

GRANITIER

ADHL - *Tarn*
Diffusion Granit Production - *Tarn*
Galy Granite - *Tarn*
Graniterie du Forez - *Loire*
Sansone - *Nord*
Sénégas Josian SAS - *Tarn*

GRAVEUR - MARBRIER

Atelier d'Art Cochery - *Eure-et-Loire*
Gravure Funéraire - *Belgique*
Maréchal Robert - *Loire*
Rinaldi Sonia - *Bas-Rhin*

LABORATOIRE - CENTRE TECHNIQUE

BPE Ingénierie - *Bas-Rhin*
CTMNC - *Paris*
LERM - *Bouches-du-Rhône*

LAUZIER

Moyne Tradition - *Isère*

MARBRIER DE BÂTIMENT ET DE DÉCORATION

ADGM - *Hérault*
ADMG - *Tarn*
Anastay Marbrerie - *Bouches-du-Rhône*
Angeda Menuzzo Funéraire - *Puy de Dôme*
Cristal Marbre (showroom) - *Paris*
Cristal Marbre (atelier) - *Seine-et-Marne*
Décomarbre - *Val-de-Marne*
Esprit Minéral/Marbrerie Crepet - *Loire*
Equidif - *Monaco*
Granit Création - *Moselle*
Granit et Marbre de l'Emblavez - *Haute-Loire*
Granits et Matériaux - *Seine Maritime*
Lapierre Rofani - *Saône-et-Loire*
Maillard & Maillard - *Ille-et-Vilaine*
Marbre et Création - *Alpes-Maritimes*
Marbrerie Bei - *Alpes-Maritimes*
Marbrerie Boucon - *Doubs*
Marbrerie Gomet - *Loire*
Marbrerie Gros Derudet - *Ain*
Marbrerie Jeannot - *Vaucluse*
Marbrerie Motger - *Pyrénées Orientales*
Marbrerie Perez - *Alpes de Haute Provence*
Marbrerie Pilati et Fils - *Bouches-du-Rhône*
Marbrerie Provençale - *Alpes-Maritimes*
Marbrerie Sarrazit - *Vaucluse*

Marbrerie Tona - *Savoie*
Passion Granit - *Loire*
Ringot & Villarecci/M.F.T.B. - *Essonne*
Roches et Pierres/Lavrut - *Indre-et-Loire*
Rouillon - *Gard*
SFM Cochois - *Seine-Saint-Denis*
Société Industrielle du Neez - *Pyrénées Atlant.*
Thierry Mainguet Eirl - *Loire-Atlantique*
Tuytelaers - *Belgique*
Vandermarlière M et Fils - *Nord*
Van Gucht Hubert BVBA - *Belgique*
VLM Aquitaine Granits - *Gironde*

MARBRIER FUNÉRAIRE

FB Marbriers P.F. - *Seine-et-Marne*
Guns et Fils - *Belgique*
Lust-Vuerings - *Belgique*
Marbrerie Funéraire Nectoux - *Saône et Loire*
Marbrerie Ménager - *Saône et Loire*
Marbrerie Mouton - *Pas-de-Calais*
Marbrerie Pompes Funèbres A. Marin - *Essonne*
Pariat - *Isère*

MATERIEL DE GRAVURE - LASER - SABLAGE

Braumat - *Loire-Atlantique*

MATERIEL - OUTILLAGE - MAINTENANCE

André Marty - *Tarn*
ANTB CMS France - *Haute-Savoie*
A.T.M.B. Services - *Yvelines*
Biesse France / Intermax - *Rhône*
Bramand et Fils - *Vaucluse*
Comartex - *Val-de-Marne*
CEB - Cebe Escande Bernat - *Tarn*
Degami - *Val-de-Marne*
Derognat et Cie - *Côte-d'Or*
Diamotech - *Gard*
Etanco - *Yvelines*
Fischer - *Bas-Rhin*
Jouffroy - *Rhône*
Peuvrel Outils Diamantés - *Ille et Vilaine*
Sidobre Service Maintenance - *Tarn*
Soludiam - *Hérault*
Somata International - *Val de Marne*
Thibaut - *Calvados*
Stonetools - *Grande-Bretagne*
W Diamant - *Haut-Rhin*

MURAILLER DE PIERRE SÈCHE

Fait Main - *Bouches-du-Rhône*
Fédération Française des Professionnels
de la Pierre Sèche (FFPPS) - *Saône et Loire*

NEGOCIANT

Art Eco Stone - *Côte d'Armor*
Capri - *Haute-Savoie*
Caro'Styl SA - *Var*
Challande et Fils - *Suisse*
De Filippis Minéral Conseil - *Rhône*
Espace Pierre - *Saône-et-Loire*
D'co Granit - *Vosges*
Extérieur Mans - *Sarthe*
Granier Diffusion - *Tarn*
Haute Savoie Pierres - *Haute-Savoie*
Van Dijck - *Belgique*

PHOTOGRAPHE

LaurentFargesDesignGraphique - *Rhône*

PONÇAGE

Services Net - *Rhône*

POSEUR DE PIERRE

Carisel SA - *Belgique*
Labelfaçade - *Rhône*

PRESSE SPÉCIALISÉE - LIBRAIRIE

Funéraire Magazine - *Rhône*
Pierre Actual - *Rhône*

TAILLEUR DE PIERRE

A. Girard - *Bouches-du-Rhône*
Arte Pierre - *Gard*
Atelier Thomasset - *Saône-et-Loire*
Atrii Concept - *Drôme*

Bacle Pierre et Granit - *Charente*
Boireau Thierry - *Maine-et-Loire*
Bonnet Nicolas - *Yonne*
Bourson et Fils - *Oise*
BV Pierres - *Eure-et-Loir*
Cottenceau Etienne Sarl - *Maine-et-Loire*
Coquaz et Béal - *Rhône*
Entreprise Joubrel - *Ille-et-Vilaine*
Eric Hafliiger SARL - *Ain*
Fauriat Gilles - *Ardèche*
Gaël Ronque - *Isère*
G Pomier Taille de Pierre - *Drôme*
Granimarbre Vassard - *Ardennes*
Granits Pierres et Traditions - *Cantal*
Hadet La Chapelle - *Maine-et-Loire*
Kalithos - *Isère*
L'Age de Pierre - *Tarn et Garonne*
La Roche Taillée - *Seine-Maritime*
Lapierre Rofani - *Saône-et-Loire*
Le Comptoir des Pierres - *Côte-d'Or*
Majest I Pierre - *Marne*
OD Rénovation - *Maine-et-Loire*
Mollard-Deltour SAS
(Bâtisseurs de Patrimoine) - *Savoie*
Somebat - *Deux-Sèvres*
Tollot Fils - *Vosges*
Tout en Pierre - *Var*
Uniscop SA - *Vienne*
Varnerot - *Meuse*

TRAITEMENT ET ENTRETIEN DE LA PIERRE

Akemi-Degami - *Val-de-Marne*
ES France - Möller Chemie - *Tarn*
Hydro Minéral - *Deux-Sèvres*
Produits Giorda / Adsols - *Alpes-Maritimes*

les annonceurs de ce numéro

articles et accessoires funéraires



Fonderie Hamel
47 rue de l'Espérance - 08170 Haybes
Tél : 03 24 40 19 75 - Fax : 03 24 40 81 29
contact@fonderie-hamel.fr - fonderie-hamel.fr



Guillet S.A.
875, Route de la gare
01150 Villebois
Tél : 04 74 37 69 00

Fax : 04 74 36 69 06 - info@guillet-tools.com
www.guillet-tools.com

constructeurs de machines

Ets Bramand & Fils

Z.I. La Croisière - 272, rue Ferdinand Gironne - 84500 Bollène
Tél : 04 90 30 28 82 - Fax : 04 90 30 29 16
www.bramand.com - christiane.bramand@wanadoo.fr

fantini Pettenaro
60, avenue des Poilus - 06140 Vence
Tél : 04.93.58.63.83 - Fax : 04.93.58.63.17
pettenaro@pettenaro.com



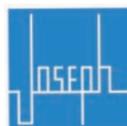
Thibaut
Avenue de Bischwiller - BP 88000
14508 Vire Cedex

Tél : 02 31 66 68 00 - Fax : 02 31 66 32 41 - www.thibaut.fr

entretien et protection de la pierre



E.S. France - Möller Chemie
30, La Richarde - F - 81200 Mazamet
Tél : 05 63 61 66 30 - Fax : 05 63 98 65 08
exportstone@esf-france.com
www.esf-france.com



Joseph
Route Nationale 74 - 21700 Comblanchien
Tél : 03 80 62 94 21 - Fax : 03 80 62 97 07
imagine@derognat.fr



Jouffroy
55 Chemin Antoine Pardon
69160 Tassin La Demi Lune

Tél : 04 78 34 22 62 - contact@jouffroy.fr - www.jouffroy.fr

Pettenaro

60, avenue des Poilus - 06140 Vence
Tél : 04.93.58.63.83 - Fax : 04.93.58.63.17
pettenaro@pettenaro.com



Somata
99 rue de Paris - BP 14
94221 Charenton Cedex
Tél : 01 43 68 42 90 - Fax : 01 43 78 01 09
info@somata.fr - www.somata.fr



Tenax
Via dell'Industria, 1,
37010 Rivoli Veronese VR, Italie

Téléphone : (+39) 045 686 0222 - www.tenax.it

matériel et outillage - produits



Comartex
40, rue Gay Lussac - BP 32
94432 Chennevières-sur-

Marne - Tél : 01 45 76 53 03 - Fax : 01 45 76 76 82
comartex@comartex.fr - www.comartex.com



Degami
46/48 Rue de Conflans
94220 Charenton-le-Pont
Tél : 01 43 68 00 17 - Fax : 01 43 75 49 98
contact@degami.fr - www.degami.fr



Diamant Boart
renaud.samain@husqvarnagroup.com
www.diamantboart.com



Gabarex
17 rue Saint Laurent - 54200 Menil-La-Tour
Tél : 03 83 62 87 04 - Fax : 03 83 62 85 18
gabarexdb@wanadoo.fr

production / transformation de roches ornementales

Bourson

BP 021 - Rue de la Chaussée - 60270 Gouvilleux
Tél chantier : 03 44 58 06 05 - Tél dom : 03 44 57 18 33
Fax : 03 44 57 70 63 - bourson.rene@orange.fr



Carrières Degan
Chemin de Chantilly
Route des Cerisiers
60740 Saint Maximin

Tél : 03 44 64 46 90 - Fax : 03 44 64 46 99
campain@degan.fr - www.carrieresdegan.com



Carrières Maquignon
Le Prieuré de Remeneuil - 86230 Usseau
Tél : 05 49 02 72 63 - Fax : 05 49 02 74 57
maquignon.freres@wanadoo.fr
www.maquignon-freres.com



Carrières de Provence
Route de Maussane
13990 Fontvieille
Tél : 04 90 54 70 47

contact@carrieres-de-provence.com
www.carrieres-de-provence.com



Carrières Thénac - Saintonge
6 Chemin des Carrières - 17460 Thenac
Tél : 05 46 92 68 30
Fax : 06 03 53 55 21
contact@carrieresdethenac.com
www.carrieresdethenac.com



Les Pierres de Paris
1, rue du Jardin - 02600 Saint-Pierre-Aigle
Tél : 03 23 55 81 06 - Fax : 03 23 55 81 30
snsaintpierreagle@gmail.com
www.lespierresdeparis.com



Cupa Stone
3 Rue du Pont des Landes - 78310 Coignières
Tél : 01 30 49 69 91 - 01 30 49 69 92
www.cupastone.com - www.cupapierres.fr



Sebler
88410 Bleurville
Tél : 03 29 09 02 64 - Fax : 03 29 09 02 79
contact@sebler.com - www.sebler.com



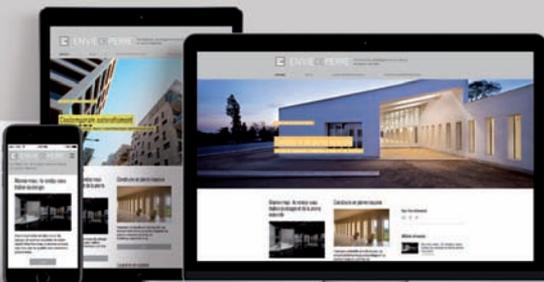
Granier Diffusion
Route d'Albi - BP 22 - 81230 Lacaune
Tél : 05 63 37 02 82 - Fax : 05 63 37 12 28
granier.info@orange.fr
www.granier-diffusion.com

production / négoce de tranches



Granit Import Distribution
Le Pioch de Labit - BP 41 - 81210 Lacrouzette
Tél : 05 63 51 48 48 - Fax : 05 63 51 48 49
noel.jeanfrancois@wanadoo.fr

Soyez facilement repérable par vos prospects et futurs clients
avec l'annuaire professionnel du blog ENVIEDEPIERRE.COM



ENVIEDEPIERRE.COM

Ces informations sont extraites du "Bulletin Officiel des Annonces Commerciales". Ce "Bulletin" concerne uniquement les activités inscrites au Registre du Commerce.

création d'établissements

02 - Aisne

05/07/2020. Dénomination : SAS Armiel Art Architecture. Forme : Société par actions simplifiée. Capital : 10 000 Eur. Nom commercial : Charles Armiel. Administration : Président : Armiel, Charles. Adresse : 1, chemin des Erochois 02470 Neuilly-Saint-Front. Qualité de l'établissement : établissement principal. Origine du fonds : création. Activité : la société a pour objet en France et à l'étranger : la taille et la pose de pierre et marbrerie (restauration et création); maçonnerie; achat, revente et pose d'éléments d'architecture anciens et d'antiquités. Date de commencement d'activité : 28 février 2020

09 - Ariège

19/07/2020. Dénomination : De Jesus Mateus Ramiro. Forme : Société par Actions Simplifiée. Capital : 3 000 Eur. Administration : Président : De Jesus Mateus Ramiro. Directeur général : Vaz Da Gama Maria De Fatima. Adresse : Route De Campagne Las Coumaninos 09400 Rabat-les-Trois-Seigneurs. Etablissement(s) : Activité : Travaux de taille et de façonnage de pierres, travaux du bâtiment en lien avec la pose de pierres, travaux de construction et de rénovation de maisons, travaux de second-œuvre, travaux de finition, travaux de maçonnerie générale. Date de commencement d'activité : 10 février 2020

16 - Charente

30/07/2020. Dénomination : Lithosphère. Forme : Société à responsabilité limitée. Capital : 1 500 Eur. Administration : Gérant : François, Claude. Adresse : Champs de la Croix 16560 Jauldes. Qualité de l'établissement : siège et établissement principal. Origine du fonds : Création. Activité : la taille, le sciage, la façonnage et le finissage de tout type de pierre (calcaire, granit, marbre, lave, semi-précieuse, etc...), la fabrication d'ouvrage en pierre, l'achat et la revente de tout type de pierre et dérivés. L'étude, la conception et la réalisation de tout projet intéressant l'extraction, la taille de la pierre et la marbrerie. L'aménagement intérieur et extérieur, la restauration, la sculpture, la gravure, l'agencement de la pierre avec divers matériaux et végétaux, bronze et autres métaux, verre etc. Date de commencement d'activité : 01 août 2020

31 - Haute-Garonne

01/07/2020. Dénomination : Partilha Capricho Granit 31. Forme : Société à Responsabilité Limitée. Capital : 2 000 Eur. Administration : Gérant : Kubiac Vanessa. Adresse : 7, Rue Des Rouges Gorges 31530 Montaut-sur-Save. Activité : Transformation, usine et pose des plaques de gra-

nit, marbres, vitrages et miroirs afin de modeler les plans de travail, vasques, îlots, receveur de douche, mobiliers, parements. Date de commencement d'activité : 01 juillet 2020

33 - Gironde

26/06/2020. Nom : Jocardes. Prénom : Stéphane. Nom commercial : Le Son du Marbre. Qualité de l'établissement : établissement principal. Origine du fonds : Création. Activité : conception et fabrication d'enceinte acoustique et élément décoratif en pierre naturelle - taille, façonnage et finissage de pierres accompagnement acoustique d'événement privée. Adresse de l'établissement : 8b, Rue de Chambéry 33140 Villenave-d'Ornon. Date de commencement d'activité : 20 novembre 2019

43 - Haute-Loire

16/06/2020. Dénomination : Pierre et Chaux. Forme : Société à Responsabilité Limitée. Capital : 12 000 Eur. Administration : Gérant : Michel Fabien. Adresse : ZI de Lachamp 43260 Saint-Pierre-Eynac. Etablissement(s) : Activité : Enduits traditionnels, jointoiment, chaux chanvre, maçonnerie, taille de pierre. Date de commencement d'activité : 11 mai 2020

67 - Bas-Rhin

05/08/2020. Nom : Demirel. Prénom : Selahattin. Nom commercial : Ds carrelage. Qualité de l'établissement : Etablissement principal. Origine du fonds : Création. Activité : Vente et pose de carrelage, granit, marbre, pierres de parement, chapes, dalles sur plots. Adresse de l'établissement : 17, rue Mozart 67600 Sélestat. Date de commencement d'activité : 13 juillet 2020

73 - Savoie

16/08/2020. Dénomination : Boyka & Associé. Forme : Société à responsabilité limitée. Capital : 1 000 Eur. Administration : Gérant : Boydas Macit. Adresse : 172, Chemin des Vignes 73600 Moûtiers. Qualité de l'établissement : siège et établissement principal. Origine du fonds : Création. Activité : tous travaux de maçonnerie générale et gros œuvre de bâtiment, la taille, le façonnage et le finissage de pierres. Adresse de l'établissement : 172, Chemin des Vignes 73600 Moûtiers. Date de commencement d'activité : 01 juillet 2020

88 - Vosges

21/07/2020. Nom : Voydeville. Prénom : Vincent. Nom commercial : W Tailleur de pierre. Qualité de l'établissement : Etablissement principal. Origine du fonds : Création. Activité : Taille de pierre, pose, réfection, construction, maçonnerie. Adresse de l'établissement : 26, rue de la Mouline 88200 Remiremont. Date de commencement d'activité : 01 juillet 2020

NOS OUTILS FONT CARRIÈRE DANS LA
TAILLE ET LE BOUCHARDAGE DEPUIS 1643



De la refente du bloc en carrières à la finition de la
pièce façonnée en atelier, nous avons l'outil adapté

Couteaux pour trancheuses

Bouchardes, layes, rayeurs, gradines

Fleurets, coins éclateurs



OUTILLAGE DISPONIBLE CHEZ TOUS LES MEILLEURS DISTRIBUTEURS



Guillet

EXPERT ET FABRICANT D'OUTILS POUR LE
TRAVAIL DE LA PIERRE DEPUIS 4 SIÈCLES

WWW.GUILLET-TOOLS.COM

RECYCLAGE DES EAUX - DÉSHYDRATATION DES BOUES SIMPLIFIEZ LA GESTION DE VOS BOUES.



Installations extérieures avec silo sur jupe porteuse.



NOUVEAUTÉ : FILTRE AUTONETTOYANT AQUAPLUS

Ce filtre autonettoyant permet d'alimenter les machines d'usinage et de polissage avec une eau filtrée à 25 microns.

Deux filtres à flux bidirectionnel permettent d'assurer un débit constant durant les cycles de lavage.



Installations d'intérieur avec évacuation par sac ou par filtre-pressé.



Producteur de pierres depuis plus de 40 ans



Calcaire du Causse

en blocs, tranches et produits finis
au départ de l'usine,
de la carrière
ou de nos agences



Lacaune
Usine de Transformation
Les Martys
(Gneiss des Martys)

Sainte Eulalie de Cernon
(Calcaire du Causse)
Rosis (Gneiss du Caroux)



adouci en façade et sablé/brossé au sol



INDUSTRIE DE LA PIERRE / GROUPE GRANIER

Route d'Albi - BP 22 - 81230 Lacaune - Tél : 05 63 37 02 82 - Fax : 05 63 37 12 28 - granier.info@orange.fr

Tous nos points de vente en France sur le site www.granier-diffusion.com